



سلسلة النّجاح

المستوى الثامن

تأليف ومراجعة:

مجموعة من المؤلفين

المقدمة

يسرنا أن نقدم بين أيديكم هذا الكتاب التعليمي للمستوى الثامن من سلسلة النجاح، والذي يأتي امتداداً طبيعياً ومتطوراً للمستويات السابقة، حيث تم تصميمه بعناية ليتناسب مع الحاجات اللغوية والتربوية والمعرفية للمتعلّمين في مرحلة المتقدمة، مع مراعاة خصائصهم النمائية وقدرتهم المتزايدة على الفهم والتحليل والتعبير. ويهدف هذا المستوى إلى الارتقاء بمهارات المتعلّم اللغوية، وتمكينه من توظيف اللغة العربية في مواقف أكثر تنوعاً وعمقاً، تجمع بين الفهم والإنتاج، وبين التلقي والإبداع. يندرج هذا الكتاب ضمن رؤية تربوية شاملة تسعى إلى بناء متعلّم قادر على التواصل الفعّال، وفهم النصوص المختلفة، والتعبير عن أفكاره بوضوح ودقّة، مع تنمية الحسّ اللغويّ والذوق الأدبيّ لديه. كما يعتمد على مبدأ التكامل بين مهارات اللغة الأربع: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، بحيث تتفاعل فيما بينها داخل سياق تعليمي حيّ وهادف.

سياق البرنامج والمستوى المستهدف

يمثل هذا المستوى مرحلة متقدمة نسبياً في مسار تعلّم اللغة العربيّة، حيث ينتقل المتعلّم من التعامل مع القواعد الأساسية إلى التعمّق في فهمها وتوظيفها في سياقات متنوعة. ويأتي هذا الكتاب استكمالاً لما تمّ اكتسابه في المستويات السابقة، مع توسيع دائرة المفردات والتراكيب، وتعزيز القدرة على التحليل اللغويّ والنصيّ.

وقد تمّ تنظيم محتوى هذا الكتاب في وحدات تعليمية متكاملة، كما يظهر في فهرس الكتاب، حيث يتناول مجموعة من الموضوعات الحيويّة مثل: التعليم والتعلّم، السفر والرحلات، الطقس والطبيعة، البيئة والمحيط، الحياة الاجتماعية، التكنولوجيا، القصص والعبر. وتندرج تحت كلّ وحدة نصوص متنوعة (سردية، حوارية، شعرية)، مصحوبة بأنشطة لغوية وتطبيقية تهدف إلى ترسيخ المكتسبات.

ويتميّز هذا المستوى بإدراج صفحتين تمهيديتين قبل كل وحدة جديدة، مخصّصتين للنصّين الأساسيين للوحدة، حيث يتمّ تقديم عرض عام يشمل: أهداف الدرس / المفردات الأساسية / القواعد النحويّة المستهدفة / أهداف الإنتاج الشفهيّ والكتابيّ

© جميع الحقوق محفوظة لدى المركز العربي للخدمات التربوية

هذا الكتاب يحتوي على مواد محمية بموجب حقوق الطبع والنشر الدولية والاتحادية للقوانين والمعاهدات. يحظر طبع أو استخدام أو اقتباس أو نسخ أيّ جزء من هذا الكتاب، قد تكون تصويرية أو منقولة بأيّ شكل أو بآية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك نسخ الصور والمحتويات دون إذن كتابي صريح من المركز

الطبعة 2026

Centre Arabe Pour les Services Pédagogiques

 Tel: + (1) 514 900 0895 / + (1) 416 558 0436

  Viber / WhatsApp: +33 772 378 607

 Site web: caspeducation.com

 E-mail: admin@caspeducation.com

 المركز العربي للخدمات التربوية

– العناية بقواعد الإملاء، وخاصة علامات الترقيم، لما لها من أهمية في تنظيم المعنى وتحسين جودة الكتابة.

– تعزيز القيم الإنسانية والاجتماعية، بالتعاون، واحترام الآخر، والمحافظة على البيئة، وحبّ التعلّم والعمل.

– إثراء الرصيد اللغويّ للمتعلّم بمفردات وتراكيب جديدة مرتبطة بحياته اليومية.

ومن أبرز ما يميّز هذا المستوى تخصيص حيّز مهمّ لـ التعبير الكتابيّ والتعبير الإبداعيّ، حيث تمّ إدراج أنشطة متنوعة تساعد المتعلّم على ممارسة الكتابة في مجالات ترتبط بحياته اليومية، مثل: كتابة فقرة، وكتابة مقالة، وبطاقة دعوة، وكتابة الحوار، وفنّ الكتابة الوصفية، وكتابة المذكرات اليومية، بما يطور قدرته على التعبير الواضح والمنظم والمبدع.

المنهجية المعتمدة

تعتمد المنهجية في هذا الكتاب على مجموعة من المبادئ التربوية الحديثة، من أهمّها:

التمحور حول النصّ:

حيث يُعدّ النصّ منطلقاً أساسياً لكلّ تعلّم، وتُستخرج منه القواعد والمفاهيم والظواهر اللغوية المختلفة.

التدرّج في التعلّم:

إذ تبدأ الدروس بما هو بسيط ومألوف، ثمّ تتطوّر تدريجياً نحو ما هو أكثر عمقاً وتعقيداً.

التكامل بين المهارات:

بحيث لا يتمّ تعليم مهارة بمعزل عن الأخرى، بل تُقدّم جميع المهارات في سياق مترابط يجمع بين الفهم والتطبيق والتعبير.

التعلّم النشط:

من خلال أنشطة تعتمد على المشاركة والتفاعل، مثل الحوار، والمناقشة، والكتابة الموجهة، والعمل الفرديّ والجماعيّ.

الارتباط بالواقع:

حيث تعكس النصوص والأنشطة مواقف حياتية قريبة من المتعلّم، ممّا يعزّز دافعيّته للتعلّم ويُسهّم في توظيف اللغة في حياته اليومية.

أسلوب النصوص وتنظيمها

تمّ اختيار النصوص بعناية لتكون غنيّة من حيث المضمون والأسلوب، حيث تتنوّع بين السرد، والحوار، والشعر، وتقدّم عناصر أسلوبية مهمة مثل:

الشخصيات / الأحداث / الأماكن / تسلسل الأفكار

ويساهم هذا التنوّع في تنمية الحسّ الأدبيّ لدى المتعلّم، ويعرفه بأساليب التعبير المختلفة، كما يتيح له فرصة تحليل النصوص وفهم بنيّتها ومضامينها.

كما تمّ دعم النصوص بأنشطة تهدف إلى تطوير مهارات الإنتاج الشفهيّ والكتابيّ، بحيث يصبح المتعلّم قادراً على التعبير عن أفكاره بطريقة منظّمة وواضحة، مستخدماً ما اكتسبه من مفردات وتراكيب وقواعد لغوية.

المفردات والتراكيب

تمّ انتقاء المفردات والتراكيب بعناية لتكون:

– مناسبة لمستوى المتعلّم.

– مرتبطة بموضوعات الوحدات.

– قابلة للتوظيف في مواقف حياتية مختلفة.

رؤية تربوية مستقبلية

يسعى هذا الكتاب إلى إعداد متعلّم واثق من نفسه، قادر على استخدام اللغة العربية بمرونة ودقّة، ومؤهلّ للانتقال إلى مستويات أعلى من التعلّم. كما يهدف إلى غرس حبّ اللغة العربية في نفس المتعلّم، باعتبارها لغة تواصل وثقافة وهوية، وتنمية شخصيّته الفكرية والاجتماعية بما يساعده على التفاعل الإيجابي مع محيطه ومجتمعه.

وفي الختام، نأمل أن يساهم هذا العمل في دعم المسار التعليمي للمتعلّمين، وأن يكون أداة فعّالة في يد المعلم، تساعد على تحقيق أهدافه التربوية، وبناء جيل متمكّن من لغته، معترّ بهويّته، ومنفتح على العالم من حوله.

فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ، أَصْبَحَتِ التَّكْنُولُوجِيَا جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، فَهِيَ تُسَاعِدُنَا فِي التَّعْلَمِ وَالتَّوَاصُلِ وَإِنْجَازِ الْأَعْمَالِ بِسُرْعَةٍ. وَكُلَّ يَوْمٍ تَظْهَرُ اخْتِرَاعَاتٌ جَدِيدَةٌ تُسَهِّلُ الْحَيَاةَ وَتُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهِدَ.

كَانَ سَامِي تَلْمِيذًا مُجْتَهِدًا يُحِبُّ الْعِلْمَ وَالْاِكْتِشَافَ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلَامِيذِ إِعْدَادَ بَحْثٍ عَنْ فَوَائِدِ التَّكْنُولُوجِيَا. فَاسْتَعَانَ سَامِي بِالْحَاسُوبِ وَالْإِنْتَرْنِتِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ. جَلَسَ سَامِي أَمَامَ حَاسُوبِهِ يَقْرَأُ الْمَقَالَاتِ وَيُشَاهِدُ الْفِيدْيُوهِاتِ التَّعْلِيمِيَّةَ، فَتَعَلَّمَ أَنَّ التَّكْنُولُوجِيَا تُسَاعِدُ الْأَطِبَّاءَ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ بَحْثِهِ، كَتَبَ تَقْرِيرًا مُنَظَّمًا وَقَدَّمَهُ أَمَامَ زُمَلَانِهِ بِثَقَّةٍ، فَأَعْجَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِاجْتِهَادِهِ وَنَنْظِيمِهِ. لَكِنَّ سَامِي أَدْرَكَ أَنَّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا أَضْرَارًا عِنْدَ سُوءِ اسْتِعْمَالِهَا، فَالْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ يُؤَثِّرُ فِي الصِّحَّةِ وَالِدِّرَاسَةِ، لِذَلِكَ يَجِبُ اسْتِعْمَالُهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ.

أَوَّلًا. الْفَهْمُ وَالْاسْتِيعَابُ:

1. أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. عَنْ أَيِّ مَوْضُوعٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

ب. لِمَاذَا اسْتَعَانَ سَامِي بِالْحَاسُوبِ وَالْإِنْتَرْنِتِ؟

ت. مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا سَامِي عَنِ التَّكْنُولُوجِيَا؟

ث. كَيْفَ قَدَّمَ سَامِي بَحْثَهُ أَمَامَ زُمَلَانِهِ؟

ج. مَا الْمَشَاكِلُ الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُهَا التَّكْنُولُوجِيَا؟

2. أُحَدِّدُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

أ. كَانَ سَامِي:

كَسُولًا / مُجْتَهِدًا / مُهِمَلًا

ب. اسْتَعْمَلَ سَامِي:

الْكُتُبَ فَقَطْ / الْحَاسُوبَ وَالْإِنْتَرْنِتَ / الْهَاتِفَ فَقَطْ

ت. أُعْجِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِ:

لَعِبِ سَامِي / اجْتِهَادِ سَامِي / تَأَخُّرِ سَامِي

ث. مِنْ أَضْرَارِ التَّكْنُولُوجِيَا:

تَنْظِيمُ الْوَقْتِ / تَعْلُمُ الْعُلُومِ / الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِعْمَالِ الْأَلْعَابِ

ثَانِيًا: التَّنْمِيَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْقَوَاعِدُ

1. أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ. تُسَاعِدُ التَّكْنُولُوجِيَا الْمُعَلِّمِينَ عَلَى الدُّرُوسِ.

ب. اسْتَعَانَ سَامِي بِ..... لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

ت. يَجِبُ اسْتِعْمَالُ التَّكْنُولُوجِيَا بِ وَاعْتِدَالٍ.

ث. أَضَافَ سَامِي إِلَى بَحْثِهِ وَرُسُومًا.

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

فِعْلًا مَاضِيًّا: / فِعْلًا مُضَارِعًا:

اسْمًا مَجْرُورًا: / صِفَةً:

مُضَافًا إِلَيْهِ: / جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

جُمْلَةً اِسْمِيَّةً:

3. أَرِيطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

مُجْتَهِدٌ

الْإِفْرَاطُ

الْحِكْمَةُ

الْجِهَازُ

الْإِسْرَافُ

الْحَاسُوبُ

الْجِدُّ فِي الْعَمَلِ

حُسْنُ التَّصَرُّفِ

4. أَصَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ. كَانَ سَامِي يُهْمِلُ دِرَاسَتَهُ.

ب. التَّكْنُولُوجِيَا مُضِرَّةٌ دَائِمًا.

ت. لَمْ تُعْجَبِ الْمُعَلِّمَةُ بِبَحْثِ سَامِي.

ثَالِثًا: التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ وَالْكِتَابِيُّ:

1. أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ تَسْلُسِلِهَا فِي النَّصِّ:

□ قَدَّمَ سَامِي بَحْثَهُ أَمَامَ زُمَلَانِهِ.

□ بَدَأَ سَامِي الْبَحْثَ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

□ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِعْدَادَ بَحْثِ.

□ تَعَلَّمَ سَامِي فَوَائِدَ التَّكْنُولُوجِيَا.

2. أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أ. التَّكْنُولُوجِيَا - الْعِلْمُ - الْمُسْتَقْبَلُ

ب. الْإِنْتَرْنِتُ - التَّعَلُّمُ - الْمَعْلُومَاتُ

3. أَكْتُبْ فِقْرَةً أُجِيبُ فِيهَا عَنْ هَذَا السُّؤَالِ:

«كَيْفَ تُسَاعِدُنِي التَّكْنُولُوجِيَا فِي دِرَاسَتِي؟»

الْوَحْدَةُ:

فِي الْمَكْتَبَةِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- تَرْسِيخُ حُبِّ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ عِنْدَ التَّلَامِيذِ.
- التَّعْرِيفُ بِأَهَمِّيَّةِ الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- تَعْوِيدُ التَّلَامِيذِ عَلَى احْتِرَامِ قَوَانِينِ الْمَكْتَبَةِ وَآدَابِهَا.
- غَرْسُ قِيَمِ النَّصِيحَةِ وَالتَّرَكُّيزِ وَاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ.

الْقَوَاعِدُ

مَنْهَجُ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ:
يَعْتَمِدُ الْبَحْثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ عَلَى رَدِّ الْكَلِمَةِ إِلَى أَصْلِهَا، ثُمَّ الْبَحْثُ عَنْهَا وَفَقَّ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ. فَكَلِمَةُ «الْقِرَاءَةُ» تُرَدُّ إِلَى الْفِعْلِ «قَرَأَ»، وَكَلِمَةُ «الْمُطَالَعَةُ» تُرَدُّ إِلَى «طَلَعَ». وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلَامِيذِ عَلَى فَهْمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ، وَإِثْرَاءِ رَصِيدِهِ اللُّغَوِيِّ، وَالتَّمَكُّنِ مِنَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ لِكِتَابَةِ مَوَاضِعَ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَدَوْرِ الْمَكْتَبَةِ فِي نَشْرِ الْمَعْرِفَةِ، مَعَ التَّأَكِيدِ عَلَى احْتِرَامِ الْهُدُوءِ وَقَوَانِينِ الْمَكْتَبَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «تُسَاعِدُنِي الْمُطَالَعَةُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَعْلُومَاتِي».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عِنْدَ التَّحَدُّثِ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ وَآدَابِ الْمَكْتَبَةِ وَاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ أَتْنَاءَ الْمُطَالَعَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ لِأَنَّهَا تُنَمِّي ثِقَافَتِي».

التَّعَلُّمُ وَالْمَعْرِفَةُ

الْعِلْمُ وَالْإِيمَانُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّأَكِيدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.
- بَيَانُ أَنَّ الْعِلْمَ لَا يَنْفَعُ دُونَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.
- إِبْرَازُ دَوْرِ الْأُمِّ فِي التَّرْبِيَةِ وَإِعْدَادِ الْأَجْيَالِ.
- غَرْسُ قِيَمِ الْمُرُوءَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَحُسْنِ السُّلُوكِ.

الْقَوَاعِدُ

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ
الْخَبَرُ هُوَ الْجُزْءُ الَّذِي يُتِمُّ الْمَعْنَى مَعَ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: خَبَرٌ مُفْرَدٌ، مِثْلُ: «الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ»، وَخَبَرٌ جُمْلَةٌ، مِثْلُ: «الْعِلْمُ يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ»، وَخَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ، مِثْلُ: «الْعِلْمُ فِي الْكُتُبِ». وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلَامِيذِ عَلَى فَهْمِ تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ وَاسْتِعْمَالِهَا اسْتِعْمَالًا صَحِيحًا فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ لِكِتَابَةِ مَوَاضِعَ حَوْلَ فَضْلِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَدَوْرِ الْأُمِّ فِي التَّرْبِيَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْعِلْمُ نُورٌ يُنِيرُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عِنْدَ التَّحَدُّثِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْأَخْلَاقِ وَالْعِلْمِ وَاحْتِرَامِ الْأُمِّ وَدَوْرِهَا فِي الْمُجْتَمَعِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْأُمُّ أَسَاسُ تَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ».

الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ قِيَمَةِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَيُبَيِّنُ أَنَّ الْعِلْمَ يَحْتَاجُ إِلَى الْأَخْلَاقِ لِيَكُونَ نَافِعًا، كَمَا يُظْهِرُ أَهَمِّيَّةُ الْأُمِّ فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ وَبِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ الْوَاردَةُ فِي النَّصِّ، مِثْلُ: «الْعِلْمُ»، «الْأَخْلَاقُ»، «الْمُرُوءَةُ»، «الْأُمُّ»، وَ«الْمَدْرَسَةُ» إِلَى مَجَالِ التَّعَلُّمِ وَالتَّرْبِيَةِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ وَأَهَمِّيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ فِي اكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ، كَمَا يُبَيِّنُ ضَرُورَةَ احْتِرَامِ قَوَانِينِ الْمَكْتَبَةِ وَالْإِلْتِزَامِ بِالْهُدُوءِ وَالْإِنْصَاتِ إِلَى النَّصِيحَةِ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ الْوَاردَةُ فِي النَّصِّ، مِثْلُ: «الْمَكْتَبَةُ»، «الْقِرَاءَةُ»، «الْمُطَالَعَةُ»، وَ«النَّصِيحَةُ» إِلَى مَجَالِ التَّعَلُّمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْأَخْلَاقِ.

في المكتبة



في كلِّ يومٍ **اعتادت** هدى أن تجلسَ في المكتبة العامة لتقرأ، وقد شجعتها معلّمتها على أن تُنمي حبَّ القراءة دائماً، حيثُ كانت تُرشدها إلى عناوين كتبٍ مفيدةٍ لتبحثَ عن موضوعاتٍ فيها، ثمَّ تدوّنُها في كُرّاسِ المطالعة الخارجية.

وفي يومٍ، التقت بزميلتها جميلة في المكتبة، ففرحت لوجودها فرحاً **شديداً** لأنها كانت دائماً تدعوها للقراءة في المكتبة فترفض.

جلستِ الاثنتان على طاولةٍ واحدةٍ، وأخذتا تطالعان، وبعدَ مُدَّةٍ لاحظت هدى أن جميلة تضعُ سماعاتٍ في أذنيها لتسمعَ الموسيقى، ولا تُركّزُ في القراءة، فنصحتها أن تُركّزَ أثناءَ المطالعة، وأن تُوجّلَ الاستماعَ إلى الموسيقى حتّى تنتهي من القراءة، ولكنَّ جميلة تجاهلت نصيحة هدى، وتماذت في الاستهتار حين بدأت تتحدّث بالهاتف مع صديقاتها بصوتٍ عالٍ، ممّا أزعج الآخرين، غيرَ مُكترثةً بنظراتهم المستغربة، فعادت زميلتها هدى تنصّحها بالتوقّف عن الحديث بالهاتف في المكتبة العامة، وأن تُركّزَ في القراءة، ولكنّها أصرّت على الرّفص. وظلّت تتحدّث بصوتٍ مسموعٍ إلى أن جاءتها **مسؤولة** المكتبة وطلبت منها الخروج والتحدّث خارج قاعة المطالعة، والالتزام بقوانين المكتبة.

1 أُجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما السلوك الذي صدر من جميلة ولم يُعجب هدى؟

ب. كيف كان ردُّ فعل هدى من تصرّف صديقتها جميلة؟ وهل استجابت جميلة لكلامها؟

ت. بماذا تنصّح الأولاد الذين يُصدرون سلوكاً كسلوك جميلة؟

ث. كيف تربط النصّ بحياتك اليومية؟

2 أحدّد الجواب بـ (صحيح / خطأ):

أ. كانت هدى تحبُّ القراءة.

ب. كانت جميلة ملتزمة بالهدوء.

ت. شجعت المعلّمة هدى على القراءة.

صحيح خطأ

صحيح خطأ

صحيح خطأ

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب ما جاء في النص:

أ. تجلس هدى في المكتبة لترسم

ب. تسمع جميلة شرح الدرس بالسماعات.

ت. طلبت مسؤولة المكتبة من جميلة السكوت.

1 أختار المعنى المناسب للمفردات التالية

- أ. التّماذي: الاستمرار في الخطأ / رفض الخطأ / الوقوع في الخطأ
 ب. تجاهل: تعرّف عليه / وجدّه / لم يهتمّ به
 ت. الالتزام: الرّفص / التمسك / عدم الاهتمام

2 أبحث عما يأتي:

- أ. الضدّ (مفيدة): ب. الضدّ (عال):
 ت. المفرد (موضوعات): ث. الجمع (مكتبة):

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

السبب	النتيجة
تحدثت جميلة بصوت عالٍ	طلب منها الخروج.
نصحت هدى جميلة	أزعجت الحاضرين.
لم تلتزم جميلة بالنظام	حاولت توجيهها للسلوك الصحيح.

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. اعتادت:
 ب. شديداً:
 ت. مسؤولة:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- ☐ استمعت جميلة إلى الموسيقى
☐ ذهبت هدى إلى المكتبة
☐ تحدثت بالهاتف بصوت عالٍ
☐ التقت بجميلة
☐ تدخلت مسؤولة المكتبة

2 أضع كلاً ممّا يأتي في جملة تعبر عن معناه:

- أ. تجاهلت:
 ب. الاستهتار:

3 أعبر شفويًا:

أمثل حواراً بين هدى وجميلة حول آداب المكتبة.

4 أكتب رسالة إلى جميلة أنصحها فيها باحترام قوانين المكتبة.

.....

.....

.....

.....

.....

الْبَحْثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ

تَعْرِيفُ الْمُعْجَمِ: الْمُعْجَمُ كِتَابٌ تُرْتَّبُ فِيهِ كَلِمَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا وَأُصُولِهَا وَاشْتِقَاقَاتِهَا بِسُهُولَةٍ. مِثَالُ: إِذَا أَرَدْنَا مَعْرِفَةَ مَعْنَى كَلِمَةِ "الشَّجَاعَةِ" نَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ فَنَجِدُ مَعْنَاهَا: الْجُرْأَةُ وَقُوَّةُ الْقَلْبِ.

أَنْوَاعُ الْمَعَاجِمِ

1. مَعَاجِمُ تُرْتَّبُ الْكَلِمَاتُ حَسَبَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ. مِثَالُ: الْمُعْجَمُ الْوَجِيزُ وَالْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ. مِثَالُ: كَلِمَةُ "كَتَبَ" نَبْحَثُ عَنْهَا فِي بَابِ الْكَافِ؛ لِأَنَّ أَوَّلَ حُرُوفِهَا كَافٌ.
2. مَعَاجِمُ تُرْتَّبُ الْكَلِمَاتُ حَسَبَ الْحَرْفِ الْآخِرِ. مِثَالُ: لِسَانُ الْعَرَبِ وَالْقَامُوسُ الْمُحِيطُ. مِثَالُ: كَلِمَةُ "مَكْتُوبٌ" نَبْحَثُ عَنْهَا فِي بَابِ الْبَاءِ؛ لِأَنَّ آخِرَ حُرُوفِهَا بَاءٌ.

طَرِيقَةُ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ

• نَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ بِحَسَبِ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ. مِثَالُ: كَلِمَةُ "مَكْتَبَةٌ" حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ: كَتَبَ، فَنَبْحَثُ عَنْهَا فِي بَابِ الْكَافِ.

• نَرُدُّ الْفِعْلَ إِلَى أَصْلِهِ الْمُجَرَّدِ. مِثَالُ: الْفِعْلُ "اسْتَخْرَجَ" نَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ الْمُجَرَّدِ: خَرَجَ.

• نُجَرِّدُ الْكَلِمَةَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ. مِثَالُ: كَلِمَةُ "مُسْتَغْفِرٌ" نُجَرِّدُهَا مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَيَكُونُ أَصْلُهَا: غَفَرَ.

• نَرُدُّ الْجَمْعَ إِلَى الْمَفْرَدِ. مِثَالُ: كَلِمَةُ "الْمُعَلِّمُونَ" نَرُدُّهَا إِلَى الْمَفْرَدِ: مُعَلِّمٌ ثُمَّ إِلَى جَذْرِ الْكَلِمَةِ (علم).

• إِذَا وَجَدْتَ أَلْفَ فِي الْفِعْلِ نَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا: وَآوَا أَوْ يَاءً. مِثَالَانِ: الْفِعْلُ "قَالَ" أَصْلُ الْأَلْفِ فِيهِ وَآوُ: (قَوْلَ) الْفِعْلُ "بَاعَ" أَصْلُ الْأَلْفِ فِيهِ يَاءٌ: (بَيْعَ) وَ دَعَا (د ع و)، وَ رَمَى (ر م ي).

مَنْهَجُ الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ

- تَرْتِيبُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ ثُمَّ الثَّانِي فَالثَّلَاثِ. مِثَالُ: تَرْتِيبُ الْكَلِمَاتِ يَكُونُ هَكَذَا:
1. كَتَبَ / 2. كَتَمَ / 3. كَثُرَ لِأَنَّ التَّرْتِيبَ يَعْتَمِدُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ ثُمَّ الثَّانِي ثُمَّ الثَّلَاثِ.

- تَقْدِيمُ الْفِعْلِ عَلَى الْأَسْمِ، وَالْمُجَرَّدِ عَلَى الْمَزِيدِ. مِثَالُ: فِي مَادَّةِ "كَتَبَ" نَجِدُ: كَاتَبَ - اِكْتَتَبَ - كِتَابٌ. فَالْفِعْلُ يُقَدَّمُ عَلَى الْأَسْمِ، وَالْمُجَرَّدُ يُقَدَّمُ عَلَى الْمَزِيدِ.
- اسْتِعْمَالُ رُمُوزٍ لِبَيَانِ الْجَمْعِ وَالضُّبُطِ وَغَيْرِهَا. مِثَالُ: قَدْ نَجِدُ فِي الْمُعْجَمِ: كِتَابٌ: ج كُتُبٌ / وَالرَّمْزُ (ج) يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ.

فَائِدَةُ الْمُعْجَمِ

يُسَاعِدُ الْمُعْجَمُ عَلَى فَهْمِ الْكَلِمَاتِ، وَتَوْسِيعِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَاسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ اسْتِعْمَالًا صَحِيحًا.

1 أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْمُعْجَمُ؟
- ب. مَا فَائِدَةُ الْمُعْجَمِ؟
- ت. كَيْفَ نَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ فِي الْمُعْجَمِ؟

2 أَحَدِّدِ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أ. يُرْتَّبُ الْمُعْجَمُ الْوَجِيزُ حَسَبَ الْحَرْفِ الْآخِرِ. ()
- ب. نَرُدُّ الْجَمْعَ إِلَى الْمَفْرَدِ عِنْدَ الْبَحْثِ. ()
- ت. يُسَاعِدُ الْمُعْجَمُ عَلَى تَوْسِيعِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ. ()

3 أُرَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا مُعْجَمِيًّا:

بَحْرٌ . شَجَرَةٌ . قَلَمٌ . مَدْرَسَةٌ . نَافِذَةٌ /

4 اسْتَخْرِجِ الْأَصْلَ اللُّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• مَكَاتِبُ: • مَدَارِسُ: • مُسْتَخْرَجٌ:

العلم والأخلاق



إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً
وَتَهْزُنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتِفْهُ شَمَائِلُ
الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدْتَهَا
الْأُمُّ أَسَاطِدُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُكُلَى

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقَ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَقِ
فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ
تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْأَخْفَاقِ
أَعَدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
شَغَلْتَ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ
الشاعر حافظ ابراهيم

1 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا الْقِيَمُ الَّتِي أَعْجَبَتِ الشَّاعِرَ فِي النَّصِّ.
- مَا أَهَمِّيَّةُ الْعِلْمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؟
- كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأُمَّ؟
- مَاذَا يَحْدُثُ لِلْمَالِ إِذَا لَمْ يُحْصَنَ بِالْعِلْمِ؟

2 أَحَدِّدُ الْجَوَابَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

- الْعِلْمُ وَحْدَهُ يَكْفِي لِرَفْعَةِ الْإِنْسَانِ.
- الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ.
- الْأُمُّ تُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ.

3 أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

- الْعِلْمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْأَخْلَاقِ.
- الْأُمُّ لَيْسَ لَهَا دَوْرٌ فِي التَّرْيِيبَةِ.
- الْمَالُ أَفْضَلُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.

1 أشرح الكلمات الآتية:

الخلال: المروءة: الندى:
الإملاق: شمائل: الخفاق:

2 أختار المعنى المناسب لكل تعبير مما يأتي:

أ. الأم مدرسة إذا أعدتها...:

() الأم تتعلم الأخلاق. () الأم تعلّم الأبناء الأخلاق. () الأم لا تتعلّم.

ب. لا تحسبن العلم ينفع وحده:

() العلم وحده يمكن أن ينفع. () العلم يحتاج صاحبه إلى الأخلاق.

() العلم ينفع إذا تجرّد صاحبه من الأخلاق.

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة

افتتران العلم بالأخلاق

إعداد الأم تربويًا

عدم تحصين المال بالعلم

تحلي الإنسان بالمرءة

النتيجة

الفقر والحاجة

رفعة الإنسان

محبة الناس له

بناء شعب صالح

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

أ. المشتاق:

ب. تدخّر:

ت. مدرسة:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

أ. إعجاب الشاعر بالأخلاق الحميدة. ☐

ب. بيان أن الأخلاق نعمة من الله. ☐

ت. إبراز دور الأم في تربية الأجيال. ☐

ث. بيان ضرورة افتتران العلم بالأخلاق. ☐

2 أضع كلاً مما يأتي في جملة تعبر عن معناه:

أ. محمودّة:

ب. اضطفاك:

3 أعبر شفويًا:

أنجز حواراً مع زميلك تعبّران فيه عن دور الأم في تربية وتوجيه الأبناء. (على الأقلّ ثماني جمل)

4 أعبر كتابيًا:

اكتب فقرة تتحدّث فيها عن "الاجتهاد في طلب العلم، والتحلي بالأخلاق الحسنة.

.....

.....

.....

.....

.....

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تعريف الخبر: الخبر هو الكلام الذي يكمل معنى الجملة الاسمية ويخبر عن المبتدأ.

أنواع الخبر:

1. الخبر المفرد: هو ما ليس جملة ولا شبه جملة. مثال: النهر طويل.

2. الخبر الجملة، ويكون:

• جملة فعلية: القارب يجري في النهر.

• جملة اسمية: النهر مياهه دافقة.

ملاحظة: يجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يعود على المبتدأ.

3. الخبر شبه جملة، ويكون:

• جاراً ومجروراً: الرحلة في النهر.

• ظرفاً: الشجرة فوق الجبل.

الخلاصة: أقسام الخبر أربعة:

1. خبر مفرد. 2. خبر جملة اسمية. 3. خبر جملة فعلية. 4. خبر شبه جملة

1. أحدّد نوع الخبر فيما يأتي:

أ. الأم مدرسة.

.....

ب. القارب يجري في النهر.

.....

ت. العصفور فوق الشجرة.

.....

ث. العلم نور يستضاء به.

.....

ج. الكريم يحب فعل الخيرات.

.....

2. أكمل الجملة الآتية:

أ. القمر في السماء.

ب. الطفل الكرة.

ت. السيارة البيت.

الْوَحْدَةُ:

مَخَاطِرُ التَّلَوُّثِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّوَعِيَةُ بِمَخَاطِرِ التَّلَوُّثِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
- بَيَانُ أَهْمِيَّةِ الْوَقَايَةِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ.
- التَّأَكِيدُ عَلَى دَوْرِ الدَّوْلَةِ فِي تَوْفِيرِ بَيْنَةِ صِحَّةٍ وَأَمْنَةٍ.
- غَرْسُ ثَقَافَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيِّ وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

الْقَوَاعِدُ

الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الصِّفَاتِ:
الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الصِّفَاتِ هِيَ أَفْعَالٌ تُبَيِّنُ صِفَةً أَوْ حَالَةً يَتَّصِفُ بِهَا الْإِنْسَانُ أَوْ الشَّيْءُ، مِثْلُ: «تَتَحَوَّلُ»، «تَنْتَشِرُ»، وَ«تُقَاسُ» الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ. وَتُسَاعِدُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ اللُّغَوِيَّةُ التَّلْمِيذَ عَلَى وَصْفِ الْأَشْيَاءِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْحَالَاتِ بِدَقَّةٍ، كَمَا تُنَمِّي قُدْرَتَهُ عَلَى تَكْوِينِ جُمَلٍ سَلِيمَةٍ وَغَنِيَّةٍ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ وَالشَّفَوِيِّ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ لِكِتَابَةِ مَوَاضِعَ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْوَقَايَةِ وَحِفْظِ الصِّحَّةِ وَحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْوَقَايَةُ أَفْضَلُ مِنَ الْعِلَاجِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الصِّحَّةِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عِنْدَ التَّحَدُّثِ عَنْ أَخْطَارِ التَّلَوُّثِ وَأَهْمِيَّةِ السَّلَامَةِ وَاتِّبَاعِ السُّلُوكِ الصَّحِيِّ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ لِحِمَايَةِ صِحَّتِنَا».

الصِّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ

التَّبَرُّعُ بِالِدَّمِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّوَعِيَةُ بِأَهْمِيَّةِ التَّبَرُّعِ بِالِدَّمِ فِي إِنْقَازِ الْمُرْضَى وَالْجُرْحَى.
- غَرْسُ قِيَمِ التَّضَامُنِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.
- التَّأَكِيدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.
- تَرْبِيَةُ التَّلْمِيذِ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِالمَسْئُولِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

الْقَوَاعِدُ

اسْمُ الْفَاعِلِ:

اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ لِيُذَلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَيُصَاحُغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ»، مِثْلُ: «كَاتَبَ» وَ«مُتَبَرِّعَ»، وَمَنْ غَيَّرَ الثَّلَاثِيَّ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، مِثْلُ: «مُتَرَقِّبَ». وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى فَهْمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَتَوْظِيفِهَا فِي جُمَلٍ صَحِيحَةٍ، مِمَّا يُثْرِي تَعْبِيرَهُ الْكِتَابِيَّ وَالشَّفَوِيَّ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ لِكِتَابَةِ مَوَاضِعَ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ التَّبَرُّعِ بِالِدَّمِ وَمُسَاعَدَةِ الْمُرْضَى وَالْمُحْتَاجِينَ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْمُتَبَرِّعُ بِالِدَّمِ يُسَاهِمُ فِي إِنْقَازِ حَيَاةِ الْمُرْضَى».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عِنْدَ التَّحَدُّثِ عَنْ قِيَمِ التَّضَامُنِ وَالتَّكَافُلِ وَأَهْمِيَّةِ الْمُسَاعَدَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «التَّبَرُّعُ بِالِدَّمِ عَمَلٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ».

الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ تَجَرِبَةِ التَّبَرُّعِ بِالِدَّمِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي إِنْقَازِ حَيَاةِ الْمُرْضَى وَالْجُرْحَى، كَمَا يُبَيِّنُ دَوْرَ الْمُتَبَرِّعِينَ فِي نَشْرِ قِيَمِ التَّكَافُلِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «التَّبَرُّعُ»، «الدَّمُ»، «الْمُرْضَى»، «الْمُرْضَى»، وَ«الصِّحَّةُ» إِلَى مَجَالِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ وَالْعَمَلِ الْإِنْسَانِيِّ.

الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقَايَةِ وَالسَّلَامَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَيُبَيِّنُ دَوْرَ الدَّوْلِ فِي مُكَافَحَةِ التَّلَوُّثِ وَحِمَايَةِ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ مِنْ خِلَالِ التَّلْقِيحِ وَمُرَاقَبَةِ جَوْدَةِ الْهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَتَوْفِيرِ بَيْنَاتٍ آمِنَةٍ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «الصِّحَّةُ»، «الْوَقَايَةُ»، «السَّلَامَةُ»، «التَّلَوُّثُ»، وَ«الْمُضَاعَفَاتُ» إِلَى مَجَالِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ.

مَخَاطِرُ التَّلَوُّثِ



شَهِدَتِ الدُّوْلُ العَرَبِيَّةُ تَحَوُّلاً جَذْرِيًّا مِنْ مَفْهُومِ العِلاَجِ إِلَى تَقَاْفَةِ وَقَايَةٍ، إِذْ لَمْ تَعُدِ الصِّحَّةُ تُقَاسُ بِغِيَابِ المَرَضِ فَحَسْبُ، بَلْ بِسِيَاسَاتٍ صَحِيَّةٍ. «دِرْهَمٌ وَقَايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلاَجٍ». فَفَرَضَتْ بَرَامِجَ تَلْقِيحٍ إلْزَامِيَّةٍ، وَضَرَائِبُ عَلَى المُنْتَجَاتِ الصَّارَةِ كَالسُّكَّرِ وَالتَّبَعِ. أَمَّا السَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ، فَقَدْ أُلْزِمَتِ المُوَسَّسَاتُ بِتَصْمِيمِ بِيْنَاتٍ عَمَلٍ آمِنَةٍ، وَبِتَحْلِيلِ المَخَاطِرِ، وَإِشْرَاكِ العُمَالِ فِي الحُلُولِ. فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ العَامَّةِ، تُهَنْدَسُ المَدُنُ لِتَجْعَلَ الخِيَارَ الصَّحِيَّ تَلْقَائِيًّا: مَسَارَاتُ دَرَاجَاتٍ فِي كُوْبِنَهَاغِنِ مَثَلًا، وَالمَدُنُ ذَاتُ الخَمْسِ عَشْرَةِ دَقِيقَةٍ فِي بَارِيْسَ، الَّتِي تَضَعُ الخِدْمَاتِ الأَسَاسِيَّةَ عَلَى مَسَافَةٍ مَشِيٍّ. كَمَا تَبَنَّتْ هَذِهِ الدُّوْلُ أَنْظِمَةَ رِقَابَةٍ صَارِمَةً لِحُجُودِ الهَوَاءِ وَالمَاءِ، وَحَظَرَتِ الدُّهُونَ المُنْتَحَوَّلَةَ صِنَاعِيًّا، وَأَلْزَمَتِ المَطَاعِمَ بِإِظْهَارِ السُّعْرَاتِ الحَرَارِيَّةِ لِرُشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ. وَعَلَى صَعِيدِ الوَقَايَةِ الثَّانَوِيَّةِ، تَنْتَشِرُ بَرَامِجُ الكَشْفِ المُبَكِّرِ عَنِ السَّرَطَانِ وَالسُّكَّرِيِّ، مَدْعُومَةٌ بِتَقْنِيَّاتٍ تُرْبِطُ المَرِيضَ بِالطَّيِّبِ لِحَظِيًّا لِمَنْعِ المَضَاعِفَاتِ. وَلَمْ تُغْفَلِ السَّلَامَةُ الرِّقْمِيَّةُ، إِذْ أَدْرَجَتْ بَعْضُ الدُّوْلِ «التَّرْبِيَّةَ الرِّقْمِيَّةَ» فِي المَنَاهِجِ لِمُوَاجَهَةِ الإِدْمَانِ الإِلِكْتُرُونِيِّ وَاضْطِرَابَاتِ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ.

إِنَّ التَّمُودَجَ العَرَبِيَّ لَا يَفْصِلُ الصِّحَّةَ عَنِ الأَقْتِصَادِ وَالعُمُرَانِ وَالتَّعْلِيمِ، بَلْ يَجْعَلُ الوَقَايَةَ نَاتِجًا لِكُلِّ سِيَاسَةٍ عَامَّةٍ. فَالرَّهَانُ الحَقِيقِيُّ لَيْسَ اكْتِشَافُ دَوَاءٍ جَدِيدٍ، بَلْ بِنَاءُ مَنظُومَةٍ تَجْعَلُ المُوَاطِنَ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَصْلًا. وَهَكَذَا تَتَحَوَّلُ السَّلَامَةُ مِنْ تَعْلِيمَاتٍ إِلَى تَقَاْفَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ فِي التَّصْمِيمِ وَالقَانُونِ وَالسُّلُوكِ.

1 أُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَا الفِكرَةُ العَامَّةُ للنَّصِّ؟

ب. مَا الإِجْرَاءَاتُ الَّتِي أُتُّخِذَتْ لِحِمَايَةِ الصِّحَّةِ العَامَّةِ؟

ت. مَا الهَدَفُ مِنَ الوَقَايَةِ الثَّانَوِيَّةِ؟

ت. مَا الفِكرَةُ الَّتِي يَخْتِمُ بِهَا الكَاتِبُ النَّصَّ؟

2 أَحَدِّدِ الجَوَابَ بِ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. الصِّحَّةُ تُقَاسُ فَقْطً بِغِيَابِ المَرَضِ.

ب. فَرَضَتِ الدُّوْلُ ضَرَائِبَ عَلَى المُنْتَجَاتِ الصَّارَةِ.

ت. الوَقَايَةُ أَقْلُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ العِلاَجِ فِي النَّصِّ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الأَخْطَاءَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. تَهْتَمُّ الدُّوْلُ العَرَبِيَّةُ بِالعِلاَجِ أَكْثَرَ مِنَ الوَقَايَةِ.

ب. لَا تُوجَدُ رِقَابَةٌ عَلَى جُودَةِ الهَوَاءِ وَالمَاءِ.

ت. الوَقَايَةُ مُجَرَّدُ تَعْلِيمَاتٍ بَسِيطَةٍ.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةِ: السَّلَامَةِ:
 ب. ضِدُّ كَلِمَةِ: الْوَقَايَةِ:
 ت. جَمْعُ كَلِمَةِ: مُؤَسَّسَةٌ:
 ث. مُفْرَدُ كَلِمَةِ: الْمُنْتَجَاتُ:
 الْوَقَايَةِ:
 حَظَرْتُ:
 مَسَافَةٌ:
 الْمَضَاعِفَاتُ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. لَمْ تَعُدِ الصِّحَّةُ تُقَاسُ بِغِيَابِ الْمَرَضِ:
 ب. إِظْهَارِ الشُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ لِتَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ:
 ت. تَتَحَوَّلُ السَّلَامَةُ مِنْ تَعْلِيمَاتٍ إِلَى ثَقَافَةٍ:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
فَرَضُ بَرَامِجِ التَّلْقِيحِ	حِفْظُ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ
الرَّقَابَةُ عَلَى الْهَوَاءِ وَالْمَاءِ	مَنْعُ الْمَضَاعِفَاتِ
الْكَشْفُ الْمُبَكِّرُ عَنِ الْأَمْرَاضِ	الْحَدُّ مِنَ الْإِدْمَانِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ
التَّرْبِيَةُ الرَّقْمِيَّةُ	الْحَدُّ مِنَ الْأَمْرَاضِ

4 أعرِبُ الكلمات الملوثة في النص:

- أ. تَعُدُّ:
 ب. صَارِمَةٌ:
 ت. مَنْظُومَةٌ:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. تَحَوَّلُ الدُّوَلِ الْغَرْبِيَّةِ نَحْوَ ثَقَافَةِ الْوَقَايَةِ. ☐
 ب. فَرَضُ بَرَامِجِ التَّلْقِيحِ وَالضَّرَائِبِ عَلَى الْمُنْتَجَاتِ الضَّارَّةِ. ☐
 ت. تَطْوِيرُ بِنَائِ الْعَمَلِ الْأَمِنَةِ وَالْمُدُنِ الصَّحِيَّةِ. ☐
 ث. تَبَنَّى أَنْظِمَةُ الرَّقَابَةِ عَلَى الْهَوَاءِ وَالْمَاءِ. ☐
 ج. الْاعْتِمَادُ عَلَى الْكَشْفِ الْمُبَكِّرِ وَالتَّرْبِيَةِ الرَّقْمِيَّةِ. ☐

2 أعبّر شفويًا:

تحدّث أمام زملائك "عن التغيرات المناخية بسبب التلوث"، مُستعملًا أفعالًا دالة على الصفات.

3 أكتب رسالة إلى أصدقائي:

أنصحهم فيها بالاهتمام بالنظافة والحفاظ على البيئة؛ لأن التلوث يسبب الكثير من الأمراض.

.....

الأفعال الدالة على الصفات

الأفعال الدالة على الصفات: هي أفعال تستعمل لوصف حالة أو صفة أو خاصية في شخص أو شيء أو ظاهرة، ولا تقتصر على الدلالة على حدوث الفعل فقط. وتكثر في النصوص الوصفية والتفسيرية.

القاعدة: تدل هذه الأفعال على:

- * الثبوت والاستمرار: مثال: تبدو السماء صافية في الصباح.
- * التحول والتغير: مثال: يتحول الجو إلى البرودة ليلاً.
- * إبراز صفة معينة: مثال: يتميز الطالب بالاجتهاد والانضباط.
- وغالباً ما تأتي في صيغة الفعل المضارع؛ لأنه يدل على التجدد والاستمرار.
- دورها في التعبير الوصفي:** تساهم هذه الأفعال في:
- * وصف الظواهر والأشياء، مثال: تنتشر الأزهار في الحديقة.
- * إبراز الخصائص والمميزات، مثال: تتصف المياه بالنقاء.
- * توضيح التحولات، مثال: يزداد الهواء برودة في الليل.
- * جعل الوصف حياً ومتحركاً. مثال: تلمع النجوم في السماء الليلية.
- وظائفها:** تؤدي هذه الأفعال وظائف متعددة، منها:
- * الوظيفة الوصفية. مثال: يبدو البحر هادئاً.
- * الوظيفة التفسيرية. مثال: تساعد الرياضة على تقوية الجسم.
- * الوظيفة الإخبارية. مثال: ترتفع درجات الحرارة في الصيف.
- * الوظيفة الإقناعية. مثال: يحافظ غسل اليدين على الصحة.

نوع الأسلوب التعبيري: ينتمي النص إلى الأسلوب الوصفي التفسيري؛ لأنه يصف الظواهر ويشرح خصائصها وآثارها.

1 أسطر الفعل الدال على الصفة في الجمل الآتية

- أ. تبدو السماء صافية في الصباح. ب. يتميز العالم بالصبر والدقة.
- ت. تلمع النجوم في السماء. ث. يزداد الجو برودة ليلاً.
- ج. تنتشر الأشجار في الحديقة.

2 أحدد الوظيفة التي يؤديها الفعل في الجمل الآتية:

وصفية - تفسيرية - إخبارية - إقناعية

- أ. يحافظ تناول الفواكه على الصحة.
- ب. ترتفع درجات الحرارة في الصيف.
- ت. يبدو البحر هادئاً عند الغروب.
- ث. تساعد الرياضة على تقوية العضلات.

3 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. تدل الأفعال الدالة على الصفات على الحركة فقط. ()
- ب. تكثر الأفعال الدالة على الصفات في النصوص الوصفية. ()
- ت. يدل الفعل المضارع على التجدد والاستمرار. ()
- ث. تساهم هذه الأفعال في جعل الوصف حياً ومتحركاً. ()

4 أكمل الجمل الآتية بفعل دال على صفة مناسبة:

- أ. الورود في الربيع. ب. الطالب بالأدب والاجتهاد.
- ث. النجوم في الليل. ج. الهواء برودة في الشتاء.

التبرع بالدم



ذات يوم رافقت أبي إلى السوق، ولما وصلنا وسط المدينة جلبت نظري **شاحنة** كبيرة متوقفة في ساحة واسعة، وقد **كتب** عليها: «حياة الكثير متعلقة بالقليل من دمك». وإذا بأبي يصعد السلم الصغير ويطلب منّي الصعود معه داخل قاعة. كانت القاعة مجهزة بسرير مريح وكُرسي. استقبلنا الممرض بإبتسامة، فحيّانا، ثم استلقى أبي وشمر عن ساعده، فشد الممرض يده بشريط مطاطي، وأدخل في عرقه إبرة رفيعة، وجلست أراقب أبي يفتح تارة قبضة يده ويغلقها تارة أخرى، والدم يضح داخل كيس شفاف. قرأ الممرض البطاقة التي سلمها له أبي، وقال له: «شكراً يا سيدي، أنت من المتبرعين الدائمين بالدم، وفصيلة دمك من النوع النادر، أتصور العدد الهائل من المرضى والجرحى الذين يترقبون ويرجون هذا السائل الثمين؟» ردّ عليه أبي قائلاً: «إنه واجب كل إنسان في صحة جيدة أن يساعد من حرموا هذه النعمة، فمن أحياناً نفساً فكأنما أحياناً الناس جميعاً». تأثرت كثيراً لما سمعتُ، وقلت لأبي: «من المحتمل أن تُنقذ بالقليل من دمك الذي تبرّعت به حياة الكثير ممن هم بحاجة إليه، فهل يُمكن أن أقدم قليلاً من الدم أنا أيضاً؟» فأجابني وهو يحتسي العصير الذي قدمه له الممرض: «أحسن يا بني، عندما تكبر سيكون لك ذلك».

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة العامة للنص؟

ب. كيف استقبل الممرض الأب وابنه؟

ت. لماذا تأثر الولد؟

ث. ماذا وعد الأب ابنه؟

2 أعدد الجواب الصحيح بـ (صحيح / خطأ):

أ. كان الأب يتبرع بالدم للمرة الأولى.

ب. فصيلة دم الأب من النوع النادر.

ت. التبرع بالدم يساعد على إنقاذ المرضى.

صحيح خطأ

صحيح خطأ

صحيح خطأ

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب ما جاء في النص:

أ. ذهب الولد وأمه إلى المستشفى.

ب. فصيلة دم الأب عادية.

ت. رفض الولد فكرة التبرع بالدم.

1 أُبْحَثُ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: شَمَرٌ:
 ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: النَّادِرُ:
 ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: أَبٌ:
 ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْمَرَضَى:
 يَتَرَقَّبُونَ:
 الْهَائِلُ:
 مُمَرِّضٌ:
 الْجَرَحَى:

2 أَشْرَحُ مَعَانِيَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ. جَلَبْتُ نَظْرِي شَاحِنَةً كَبِيرَةً:
 ب. حَيَاةُ الْكَثِيرِ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْقَلِيلِ مِنْ دَمِكَ:
 ت. مَنْ أَحْيَا نَفْسًا، كَأَنَّهُ أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا:

3 أَرِطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَالنَّاتِجِ:

الفكرة	النتيجة
التَّبَرُّعُ بِالْدَّمِ	حَاجَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الْمُصَابِينَ إِلَيْهَا
نُدْرَةُ فَصِيلَةِ الدَّمِ	تَأَثُّرُ الْوَلَدِ
كِبَرُ الْوَلَدِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ	إِنْقَازُ حَيَاةِ الْمَرَضَى
كَلَامُ الْأَبِ عَنِ الْمُسَاعَدَةِ	إِمْكَانِيَّةُ تَبَرُّعِهِ بِالْدَّمِ

4 أُعَرِّبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. شَاحِنَةٌ:
 ب. كُتِبَ:
 ت. هُمْ:

1 أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ:

- أ. تَأَثَّرَ الْوَلَدُ وَطَلَبَ أَنْ يَتَبَرَّعَ بِالْدَّمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. ☐
 ب. شَاهَدَا الشَّاحِنَةُ الْخَاصَّةُ بِالتَّبَرُّعِ بِالْدَّمِ. ☐
 ت. ذَهَبَ الْوَلَدُ مَعَ أَبِيهِ إِلَى السُّوقِ. ☐
 ث. شَرَحَ الْمُمَرِّضُ أَهَمِّيَّةَ دَمِ الْأَبِ النَّادِرِ. ☐
 ج. دَخَلَ الْأَبُ إِلَى الْقَاعَةِ وَتَبَرَّعَ بِالْدَّمِ. ☐

2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا:

يُعَدُّ التَّبَرُّعُ بِالْدَّمِ مِنْ أَعْظَمِ الْأَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ يُسَاهِمُ فِي إِنْقَازِ حَيَاةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَرَضَى وَالْمُصَابِينَ.

3 أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا:

أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ «التَّبَرُّعِ بِالْدَّمِ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اسمُ الفاعِلِ

اسمُ الفاعِلِ: اسمٌ مُشتقٌّ مِنَ الفِعْلِ، يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.

صِيَاغَتُهُ

1. مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ: يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

أَمْثَلَةٌ: صَدَقَ = صَادِقٌ

نَدِمَ = نَادِمٌ

فنقول: الْوَلَدُ صَادِقٌ مَعَ أُمِّهِ.

أُخْتِي نَادِمَةٌ عَلَى خَطئِهَا.

2. مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ، مَعَ:

إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أَمْثَلَةٌ: أَحَبَّ = يُحِبُّ = مُحِبٌّ

انْقَطَعَ = يَنْقَطِعُ = مُنْقَطِعٌ

فَنَقُولُ: الْبِنْتُ مُحِبَّةٌ لَوَالِدَيْهَا.

التَّوَاصُلُ مُنْقَطِعٌ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ.

الْخَلَاصَةُ

يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

يُصَاغُ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

وَيُصَاغُ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ مُضَارِعِهِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرِ مَا

قَبْلَ الْآخِرِ.

1 أُسْتَخْرَجَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ فِعْلَهُ:

أ. الْوَلَدُ صَادِقٌ فِي كَلَامِهِ.

ب. الْمُعَلِّمُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

ت. أُخْتِي نَادِمَةٌ عَلَى خَطئِهَا.

ث. الرَّجُلُ مُسَافِرٌ إِلَى الْمَدِينَةِ.

2 أُحَدِّدُ نَوْعَ الفِعْلِ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الفِعْلُ	ثَلَاثِيٌّ	غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ
كَاتِبٌ			
مُنْطَلِقٌ			
شَاكِرٌ			

3 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. اسْمُ الْفَاعِلِ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ. ()

ب. يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ. ()

ت. يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً. ()

ث. "مُجْتَهِدٌ" اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الفِعْلِ "اجْتَهَدَ". ()

4 أَحْوَلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةِ إِلَى أَسْمَاءِ فَاعِلٍ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

حَفِظَ:

تَعَلَّمَ:

رَسَمَ:

4

3

2

1

الوَحدة:

قِصَصٌ مِنَ الْعَالَمِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّعْرِيفُ بِالْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا.
- التَّأْكِيدُ عَلَى قِيَمَةِ الثَّرَاثِ وَالْحَضَارَةِ.
- تَشْجِيعُ التَّلَامِيذِ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ.

الْفَهْمُ وَالْأَسْتِيعَابُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ مَعَالِمِ تَارِيخِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مِثْلَ الْكُولُوسِيُومِ وَالْأَهْرَامَاتِ وَبُرْجِ إِيْفَلْ، وَيُبَيِّنُ دَوْرَهَا فِي التَّعْرِفِ إِلَى تَارِيخِ الشُّعُوبِ وَحَضَارَاتِهَا. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ»، «الْحَضَارَةُ»، «السِّيَاحُ»، وَ«الثَّرَاثُ» إِلَى مَجَالِ التَّارِيخِ وَالسِّيَاحَةِ وَالثَّقَافَةِ.

الْقَوَاعِدُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ:

اسْمُ الْمَفْعُولِ اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَيُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ»، مِثْلُ: «مَبْنِيٍّ» وَ«مَشْهُورٍ». وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّتُهُ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى فَهْمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَتَوْظِيفِهَا فِي جُمَلٍ سَلِيمَةٍ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ وَالشَّفَوِيِّ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ مَوَاضِيَعٍ حَوْلَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ وَأَهْمِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى الثَّرَاثِ، مِثْلُ: «تَعُدُّ الْأَهْرَامَاتُ مِنْ أَعْظَمِ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ أَهْمِيَّةِ السِّيَاحَةِ وَالْحِفَاطِ عَلَى الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ، مِثْلُ: «يَزُورُ السِّيَاحُ الْمَعَالِمَ التَّارِيخِيَّةَ لِتَعْرِفِ إِلَى حَضَارَاتِ الشُّعُوبِ».

مَعَالِمُ تَارِيخِيَّةٌ

مَدِينَةُ إِسْطَنْبُولَ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّعْرِيفُ بِمَدِينَةِ إِسْطَنْبُولَ وَمَوْقِعِهَا الْأَسْتِرَاطِيَجِيِّ.
- إِبْرَازُ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ فِيهَا.
- التَّأْكِيدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ إِسْطَنْبُولَ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ.
- تَشْجِيعُ التَّلَامِيذِ عَلَى الْبَحْثِ وَاكْتِسَابِ الْمَعْلُومَاتِ.

الْقَوَاعِدُ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسْطِهِ، وَتُكْتَبُ «ا»، مِثْلُ: «اسْتِرَاطِيَجِيٌّ» وَ«الْأَسْمَاءُ». أَمَّا هَمْزَةُ الْقَطْعِ فَهِيَ الَّتِي تُنْطَقُ دَائِمًا وَتُكْتَبُ «أ» أَوْ «إِ»، مِثْلُ: «إِسْطَنْبُولُ» وَ«أُورُوبَّا». وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ الصَّحِيحَتَيْنِ وَتَجَنُّبِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلائِيَّةِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ مَوَاضِيَعٍ حَوْلَ السِّيَاحَةِ وَالْمُدُنِ التَّارِيخِيَّةِ وَأَهْمِيَّةِ الْمَوْقِعِ الْاِسْتِرَاطِيَجِيِّ. وَمِنْ ذَلِكَ: «تَعُدُّ إِسْطَنْبُولُ مِنْ أَجْمَلِ الْمُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْعَالَمِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَأَهْمِيَّةِ السِّيَاحَةِ وَالتَّجَارَةِ فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يَرْبِطُ جِسْرُ الْبُوسْفُورِ بَيْنَ قَارَتَيْ أُورُوبَّا وَآسِيَا».

الْفَهْمُ وَالْأَسْتِيعَابُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ مَدِينَةِ إِسْطَنْبُولَ وَمَعَالِمِهَا السِّيَاحِيَّةِ، مِثْلَ جَامِعِ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ وَجِسْرِ الْبُوسْفُورِ، كَمَا يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ مَوْقِعِهَا الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ أُورُوبَّا وَآسِيَا. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «إِسْطَنْبُولُ»، «الْبُوسْفُورُ»، «الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ»، «الْجُسُورُ»، وَ«الْأَسْوَاقُ» إِلَى مَجَالِ السِّيَاحَةِ وَالتَّارِيخِ وَالْاِقْتِصَادِ.

قصص من العالم



يُحِبُّ الطُّلَابُ التَّعَرُّفَ إِلَى الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ الْجَمِيلَةِ فِي الْعَالَمِ. فَهَذِهِ الْمَعَالِمُ تَحْكِي لَنَا قِصَصًا مُثِيرَةً عَنْ تَارِيخِ الشُّعُوبِ وَحَضَارَاتِهَا. وَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ نَشْعُرُ كَأَنَّا نُسَافِرُ إِلَى الْمَاضِي. فَهِيَ تُخْبِرُنَا كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعِيشُونَ وَيَبْنُونَ وَيَعْمَلُونَ قَدِيمًا. وَمِنْ أَشْهُرِ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْكُولُوسِيُومُ الرُّومَانِي فِي مَدِينَةِ رُومَا فِي إِيطَالِيَا. وَهُوَ مَبْنَى كَبِيرٌ وَعَظِيمٌ بُنِيَ مُنْذُ مِائَاتِ السِّنِينَ فِي عَهْدِ الرُّومَانِ. كَانَ النَّاسُ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِيُشَاهِدُوا الْعُرُوضَ وَالْأَلْعَابَ الْقَدِيمَةَ. وَكَانَ هَذَا الْمَكَانُ يَسْتَقْبِلُ آلَافَ النَّاسِ الَّذِينَ يَأْتُونَ لِلْمُشَاهَدَةِ وَالْإِسْتِمْتَاعِ. وَالْيَوْمَ يُعَدُّ الْكُولُوسِيُومُ مِنْ أَجْمَلِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي إِيطَالِيَا. يَزُورُهُ السِّيَاحُ مِنْ جَمِيعِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ لِيرَوْا عَظَمَتَهُ وَجَمَالَهُ. وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى بِنَاءِ مِثْلِ هَذِهِ الْمَبَانِي الْكَبِيرَةِ.

لَيْسَ الْكُولُوسِيُومُ وَحْدَهُ الْمَعْلَمُ التَّارِيخِيُّ الْمَشْهُورُ فِي الْعَالَمِ، فَهُنَاكَ مَعَالِمُ تَارِيخِيَّةٌ أُخْرَى فِي دَوْلٍ كَثِيرَةٍ. فَفِي مِصْرَ تَقَعُ الْأَهْرَامَاتُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي بَنَاهَا الْفَرَاعِنَةُ قَبْلَ آلَافِ السِّنِينَ، وَهِيَ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي الَّتِي شَيَّدَهَا الْإِنْسَانُ فِي التَّارِيخِ. وَفِي فَرَنْسَا يَقِفُ بُرْجُ إِيْفَلٍ عَالِيًا فِي مَدِينَةِ بَارِيَسَ، يَذْهَبُ إِلَيْهِ السِّيَاحُ لِيُشَاهِدُوا مَدِينَةَ بَارِيَسَ مِنْ أَعْلَى الْبُرْجِ.

تُعَلِّمُنَا هَذِهِ الْمَعَالِمُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً عَنِ التَّارِيخِ وَالْحَضَارَةِ، وَهِيَ تُذَكِّرُنَا بِأَهْمِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى تَارِيخِنَا وَتُرَاثِنَا الْإِنْسَانِيِّ. وَعِنْدَمَا نَتَعَرَّفُ إِلَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً وَمُفِيدَةً. وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْمَعَالِمَ التَّارِيخِيَّةَ، وَنَحَافِظَ عَلَيْهَا لِنَبْقَى لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. لِمَاذَا يُحِبُّ الطُّلَابُ التَّعَرُّفَ إِلَى الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ؟

ت. مَاذَا تُعَلِّمُنَا الْمَعَالِمُ التَّارِيخِيَّةُ؟

ث. مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْوَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ؟

2 أَحَدِّدُ الْجَوَابَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. يَقَعُ الْكُولُوسِيُومُ فِي فَرَنْسَا.

ب. لَا أَهْمِيَّةَ لِلْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ فِي التَّعَلُّمِ.

ت. يَجِبُ الْحِفَاطُ عَلَى التُّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ.

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. يَقَعُ بُرْجُ إِيْفَلٍ فِي مِصْرَ

ب. بُنِيَ الْكُولُوسِيُومُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

ت. الْمَعَالِمُ التَّارِيخِيَّةُ لَا تُفِيدُنَا فِي شَيْءٍ.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: جَمِيلَةٌ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: الْقَدِيمَةُ:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: مَدِينَةٌ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْمَعَالِمُ:
- المشهور:
- يستقبل:
- عهد:
- السياح:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. هذه المعالم تحكي لنا قصصاً مثيرة:
- ب. يزوره السياح ليرَوْا عَظَمَتَهُ وَجَمَالَه:
- ت. عندما نتعرف إلى هذه المعالم نتعلم أشياء جديدة:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
زيارة المعالم التاريخية	بقاؤه للأجيال القادمة
الحفاظ على التراث	إظهار عظمة الفراعنة
زيارة برج إيفل	التعرف إلى التاريخ والحضارة
بناء الأهرامات	مشاهدة مدينة باريس من أعلى

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

- أ. الْجَمِيلَةُ:
- ب. بُنِيَ:
- ت. نَتَعَرَّفُ:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. الدَّعْوَةُ إِلَى الْحِفَاطِ عَلَى التُّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ. ☐
- ب. التَّعَرُّفُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ. ☐
- ت. ذِكْرُ الْأَهْرَامَاتِ فِي مِصْرَ وَبُرْجِ إِيْفَلٍ فِي فَرَنْسَا. ☐
- ث. بَيَانُ دَوْرِ الْمَعَالِمِ فِي تَعْلِيمِ التَّارِيخِ وَالْحَضَارَةِ. ☐
- ج. الْحَدِيثُ عَنِ الْكُولُوسِيُومِ الرُّومَانِيِّ فِي إِيطَالِيَا. ☐

2 أعبر شفويًا:

أتحدث أمام زملائي عن أهمية "المعالم التاريخية، وتاريخ الشعوب". وأستعمل أسماء مفعول.

3 أعبر كتابيًا:

أحرر موضوعًا حول موضوع الاهتمام بالمعالم التاريخية والتعرف إلى تاريخ الشعوب وحضاراتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اسم المفعول

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل، يدل على من وقع عليه الفعل.

صيغته

1. من الفعل الثلاثي: يُصاغ على وزن مفعول.

أمثلة: شرب = مشروب / فتح = مفتوح

2. من غير الثلاثي: يُصاغ من المضارع ب: تحويل حرف المضارعة إلى ميم مضمومة، وفتح ما

قبل الآخر. أمثلة: يُكرم = مكرم / يعاقب = معاقب

الخلاصة

يدل اسم المفعول على من وقع عليه الفعل. يُصاغ من الثلاثي على وزن مفعول. ومن غير الثلاثي

من المضارع، مع ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

1 استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية، وأذكر فعله:

أ. الباب مفتوح.

ب. الماء مشروب.

ت. الطالب مكرم من معلمه.

ث. المذنب معاقب على خطئه.

ج. الطعام مطبوخ جيداً.

2 أحدد نوع الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل:

اسم المفعول	الفعل	ثلاثي	غير ثلاثي
مكتوب			
منظم			
مسموع			

3 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

أ. اسم المفعول يدل على من وقع عليه الفعل. ()

ب. يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن فاعل. ()

ت. "مكرم" اسم المفعول من الفعل "أكرم". ()

ث. يُفتح ما قبل الآخر في اسم المفعول من غير الثلاثي. ()

4 أصوغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

كتب: / حفظ: / أكرم:

نظم: / سمع: / علم:

5 أحوّل الأفعال الآتية إلى أسماء مفعول، ثم أضعها في جمل مفيدة:

فتح:

استعمل:

زرع:

مدينة إسطنبول



كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ **بِإِعْدَادِ** بَحْثٍ عَنِ مَدِينَةِ إِسْطَنْبُولَ. وَآتَيْنَا حِصَّةَ الْعَرْضِ دَارَ هَذَا النِّقَاشِ:

. هُدَى: إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ تَقَعُ فِي تُرْكِيَا، وَهِيَ تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْ مَضِيقِ الْبُوسْفُورِ.

. الْمُعَلِّمُ: هَذَا صَحِيحٌ، لَكِنْ مَا هِيَ بَعْضُ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الشَّهِيرَةِ فِيهَا؟

. هُدَى: هُنَاكَ جَامِعُ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ، وَمَسْجِدُ آيَا صُوفِيَا، وَقَصْرُ تُوْنُكَايِ...

. الْمُعَلِّمُ: هَذِهِ مَعَالِمُ تَارِيخِيَّةٍ رَائِعَةٌ. فَحَدِّثْنَا يَا فَرِيدُ عَنِ الْجُسُورِ فِي إِسْطَنْبُولَ.

. فَرِيدُ: هُنَاكَ جِسْرُ الْبُوسْفُورِ، وَهُوَ يَرْبِطُ بَيْنَ الْجُزْءِ الْأُورُوبِيِّ وَالْأَسْيَوِيِّ مِنَ الْمَدِينَةِ.

. الْمُعَلِّمُ: هَذَا صَحِيحٌ، جِسْرُ الْبُوسْفُورِ هُوَ أَحَدُ الْجُسُورِ الشَّهِيرَةِ فِي إِسْطَنْبُولَ. وَمَا هِيَ بَعْضُ الْأَنْشِطَةِ

الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي إِسْطَنْبُولَ؟

. فَرِيدُ: إِسْطَنْبُولُ مَرْكَزُ تِجَارِيٍّ كَبِيرٍ، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَالْمَوَلَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

. الْمُعَلِّمُ: نَعَمْ، إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ تِجَارِيَّةٌ وَسِيَاحِيَّةٌ كَبِيرَةٌ. فَحَدِّثْنَا يَا هُدَى عَنِ أَهَمِّيَّةِ مَوْقِعِ إِسْطَنْبُولَ.

. هُدَى: مَوْقِعُ إِسْطَنْبُولَ اسْتِرَاطِيْجِيٌّ، حَيْثُ يَرْبِطُ **بَيْنَ** أُرُوبَا وَآسِيَا، وَيَمُرُّ بِهِ مَضِيقُ الْبُوسْفُورِ الَّذِي يَرْبِطُ

بَيْنَ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ وَبَحْرِ مَرْمَرَةَ.

. الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتُمَا عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْقِيَمَةِ وَالْمُفِيدَةِ.

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. مَا أَهَمُّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟

ت. بِمَاذَا تَشْتَهَرُ إِسْطَنْبُولُ اقْتِصَادِيًّا؟

ث. لِمَاذَا يُعَدُّ مَوْقِعُ إِسْطَنْبُولَ اسْتِرَاطِيْجِيًّا؟

2 أَحَدِّدِ الْجَوَابَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. جِسْرُ الْبُوسْفُورِ يَرْبِطُ بَيْنَ قَارَتَيْنِ.

ب. تُعَدُّ إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةً سِيَاحِيَّةً وَتِجَارِيَّةً.

ت. لَا تُوجَدُ مَعَالِمُ تَارِيخِيَّةٌ فِي إِسْطَنْبُولَ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. تَقَعُ إِسْطَنْبُولُ فِي فَرَنْسَا.

ب. جِسْرُ الْبُوسْفُورِ يَرْبِطُ بَيْنَ مَدِينَتَيْنِ.

ت. إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ زِرَاعِيَّةٌ فَقَطْ.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: كَبِيرَةٌ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: الشَّهِيرَةُ:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: مَدِينَةٌ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْجُسُورُ:
- رَائِعَةٌ:
- الْمُفِيدَةُ:
- مَضِيقٌ:
- الْمَعْلُومَاتُ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ:
- ب. تَمَتَّدَ عَلَى جَانِبِي مَضِيقِ الْبُوسْفُورِ:
- ت. حَيْثُ يَرْتَبِطُ بَيْنَ أُرُوبًا وَآسِيَا:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
وجود جسر البوسفور	أهميتها التجارية والسياحية.
موقع إسطنبول الاستراتيجي	جذب السياح.
كثرة الأسواق	نشاط الحركة التجارية.
وجود المعالم التاريخية	ربط الجزء الأوروبي بالآسيوي.

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

- أ. بإعداد:
- ب. الاقتصادية:
- ت. بين:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ إِعْدَادَ بَحْثٍ عَنْ إِسْطَنْبُولَ. ☐
- ب. ذَكَرَ فَرِيدُ الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ. ☐
- ت. تَحَدَّثَتْ هُدَى عَنْ مَوْقِعِ إِسْطَنْبُولَ وَمَعَالِمِهَا. ☐
- ث. بَيَّنَتْ هُدَى أَهَمِّيَّةَ مَوْقِعِ إِسْطَنْبُولَ الْاِسْتِرَاتِيجِيِّ. ☐
- ج. شَرَحَ فَرِيدُ دَوْرَ جِسْرِ الْبُوسْفُورِ. ☐

2 أعبر شفويًا:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ «مَعَالِمِ مَدِينَةِ إِسْطَنْبُولَ»، وَأَسْتَغْمِلُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ وَأُخْرَى بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ

3 أعبر كتابيًا:

الاهتمام بقراءة الكتب والبحوث التي تتحدث عن المدن التاريخية والمعالم السياحية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

الهَمْزَةُ: فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعَانِ: هَمْزَةُ وَصْلٍ وَهَمْزَةُ قَطْعٍ.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ هَمْزَةُ تُنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ فَقَطْ، وَتُكْتَبُ أَلِفًا دُونَ هَمْزَةٍ.

مَوَاضِعُهَا:

أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ: أُكْتُبْ.

مَاضِي وَأَمْرُ الْخَمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ: انْطَلَقَ - اسْتَخْرَجَ.

بَعْضُ الْأَسْمَاءِ: ابْنٌ - اسْمٌ - امْرَأَةٌ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ هَمْزَةُ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ دَائِمًا.

مَوَاضِعُهَا:

الْأَفْعَالُ الرَّبَاعِيَّةُ: أَكْرَمَ.

الْأَسْمَاءُ: أَخٌ - أَسْتَاذٌ.

الْحُرُوفُ: إِنَّ - أَوْ.

الْخُلَاصَةُ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ تُنْطَقُ فِي الْإِبْتِدَاءِ فَقَطْ. هَمْزَةُ الْقَطْعِ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ فِي كُلِّ الْحَالَاتِ.

1 أُسْطَرُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ وَصْلٍ:

أ. ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ب. اسْتَخْرَجَ الْعَالِمُ النَّتِيجَةَ.

ت. أَكَلَ الطِّفْلُ الثُّفَّاحَةَ.

ث. حَضَرَ ابْنُ الْمُدِيرِ.

ج. أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ.

2 أَحَدِدْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	اسْتَغْفَرَ	أَحْمَدُ	ابْنٌ	أَكْرَمَ	اسْمٌ	إِلَى
هَمْزَةُ وَصْلٍ						
هَمْزَةُ قَطْعٍ						

3 أَضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. هَمْزَةُ الْوَصْلِ تُنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ فَقَطْ. ()

ب. «أَخٌ» تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ. ()

ت. الْفِعْلُ «انْطَلَقَ» يَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ. ()

ث. هَمْزَةُ الْقَطْعِ تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ دَائِمًا. ()

ج. «أُكْتُبُ» فِعْلٌ أَمْرٌ ثَلَاثِيٌّ يَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ. ()

4 اكْمِلْ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ. سَتُخْرَجُ الْمُعَلِّمُ الْجَوَابَ. ب. كُتِبَ دَرَسَكَ جَيِّدًا.

ت. حَمَدُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ. ث. بِنُ الْجَارِ مُؤَدِّبٌ. ج. كَرَمَ الرَّجُلُ ضَيْفَهُ.

5 اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. (اسْتَغْفَرَ - اسْتَغْفَرَ) الرَّجُلُ رَبَّهُ.

ب. (أُكْتُبُ - أُكْتُبُ) الْوَاجِبَ.

ت. (ابْنٌ - ابْنٌ) مُحَمَّدٌ مُجْتَهِدٌ.

ث. (أَكْرَمَ - أَكْرَمَ) الْوَلَدُ ضَيْفَهُ.

الوَحْدَةُ:

رِسَالَةٌ إِلَى صَدِيقِي

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّأَكُّدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْوَفَاءِ.
- التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّكْرِ وَالِامْتِنَانِ لِلْأَصْدِقَاءِ.
- إِبْرَازُ دَوْرِ التَّعَاوُنِ وَالْمُؤَازَرَةِ فِي النَّجَاحِ.
- تَرْسِيخُ قِيَمِ الْمَحَبَّةِ وَالْاحْتِرَامِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.

الْقَوَاعِدُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ رِسَالَةِ شُكْرِ وَوَفَاءٍ يُوجِّهُهَا كَاتِبُهَا إِلَى صَدِيقِهِ، يُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ اِمْتِنَانِهِ لِمُسَاعَدَتِهِ وَدَعْمِهِ فِي أَيَّامِ الدِّرَاسَةِ وَالِامْتِحَانَاتِ، كَمَا يُظْهِرُ قِيَمَةَ الصَّدَاقَةِ وَالتَّعَاوُنِ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «الصَّدِيقُ»، «الشُّكْرُ»، «الْهَدِيَّةُ»، «الْوَفَاءُ»، وَ«الْمُؤَازَرَةُ» إِلَى مَجَالِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْعَلَاqَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ رُمُوزٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْكِتَابَةِ لِنَظْمِ الْجُمْلِ وَتَوْضِيحِ الْمَعْنَى، مِثْلُ: الْفَاصِلَةِ «،» وَالنُّقْطَةِ «.» وَعَلَامَةِ التَّعَجُّبِ «!»، وَالنُّقْطَتَيْنِ «:». وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّتُهَا فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيزِ عَلَى الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَفَهْمِ الْمَعَانِي بَدَقَّةٍ، كَمَا تُسَاعِدُهُ عَلَى نَظْمِ أَفْكَارِهِ وَتَحْسِينِ أَسْلُوبِهِ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ وَالشَّفَوِيِّ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ رِسَائِلَ وَمَوَاضِيَعٍ تَدُورُ حَوْلَ الصَّدَاقَةِ وَالشُّكْرِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «أَشْكُرُ صَدِيقِي عَلَى دَعْمِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِي».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الصَّدَاقَةِ وَالْوَفَاءِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ يُسَاعِدُ صَدِيقَهُ فِي أَوْقَاتِ الشَّدَّةِ».

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

أُمَّاهُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّعْبِيرُ عَنْ مَكَانَةِ الْأُمِّ وَفَضْلِهَا.
- إِبْرَازُ قِيَمِ الْحُبِّ وَالْبِرِّ وَالْوَفَاءِ لِلْأُمِّ.
- التَّأَكُّدُ عَلَى دَوْرِ الْأُمِّ فِي رِعَايَةِ الْأَبْنَاءِ وَتَرْبِيَتِهِمْ.
- تَنْمِيَةُ الْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ عِنْدَ التَّلَامِيزِ.

الْقَوَاعِدُ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ حُبِّ الْأُمِّ وَمَكَانَتِهَا الْعَظِيمَةِ فِي قَلْبِ أَبْنَائِهَا، وَيَبَيِّنُ دَوْرَهَا فِي الرِّعَايَةِ وَالْحَنَانِ وَالِدَّعْمِ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «الْأُمُّ»، «الْعَطْفُ»، «الرِّضَى»، «الْحُبُّ»، وَ«الْوَفَاءُ» إِلَى مَجَالِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْعَلَاqَاتِ الْأُسْرِيَّةِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ:

تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ فِي التَّعْبِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَرَابُطِ الْجُمْلِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مَعَ تَوْظِيهِ الْمَفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِصَدَقٍ. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيزِ عَلَى نَظْمِ أَفْكَارِهِ وَتَحْسِينِ قُدْرَتِهِ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ وَالتَّوَاصُلِ بِأَسْلُوبٍ سَلِيمٍ وَمُؤَثِّرٍ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ فِقْرَاتٍ وَمَوَاضِيَعٍ تَدُورُ حَوْلَ حُبِّ الْأُمِّ وَفَضْلِهَا وَأَهَمِّيَّةِ الْأُسْرَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «أُمِّي مَصْدَرُ الْحَنَانِ وَالسَّعَادَةِ فِي حَيَاتِي».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ مَكَانَةِ الْأُمِّ وَوَجِبِ احْتِرَامِهَا وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهَا. وَمِنْ ذَلِكَ: «تُعَدُّ الْأُمُّ أَعْظَمَ شَخْصٍ فِي حَيَاةِ أَبْنَائِهَا».

رسالة إلى صديقي



صديقي العزيز طلال،

أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. **أَشْتَاقُ** إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَرْغَبُ فِي مَعْرِفَةِ آخِرِ أَخْبَارِكَ، وَكَيْفَ حَالِكَ فِي الْبَلَدَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي انْتَقَلْتَ إِلَيْهَا. أَوَدُّ أَنْ أَشْكُرَكَ عَلَى الْهَدِيَّةِ الرَّائِعَةِ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِي. لَقَدْ أَدَخَلْتَ الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ إِلَى قَلْبِي. وَصَلَتِ الْهَدِيَّةُ بِأَمَانٍ، وَحَقًّا اسْتَمْتَعْتُ بِفَتْحِهَا. وَهِيَ تُعَبِّرُ عَنْ ذَوْقِكَ الرَّفِيعِ وَتَفَكِيرِكَ الْجَمِيلِ. أَشْكُرُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي عَلَى هَذِهِ اللَّفْتَةِ الْكَرِيمَةِ. فِعْلًا، **أَنْتَ** صَدِيقٌ رَائِعٌ، وَأُقَدِّرُكَ كَثِيرًا.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ لَيَالِي الْأَمْتِحَانَاتِ، حِينَ كُنْتُ تَسْهَرُ مَعِي، تَشْرُحُ لِي مَا اسْتَعَصَى عَلَيَّ مِنَ الْمَسَائِلِ، وَتَبْتَ فِي يَقِينًا بِأَنَّ الْجُهْدَ لَا يَضِيعُ. لَوْلَا مُوَازَنَتُكَ وَصَبْرُكَ الْجَمِيلُ لَتَعَثَّرْتُ خُطَايَ، لَكِنَّكَ آثَرْتَ أَنَّ تَكُونَ السَّنَدَ لَا الْمُتَفَرِّجَ، فَكُنْتُ نَعَمَ الرَّفِيقَ فِي زَمَنِ الشَّدَةِ. إِنَّ جَمِيلَكَ دَيْنٌ فِي عُنُقِي لَا تَفِيهِ كَلِمَاتُ الشُّكْرِ الْعَابِرَةِ، لَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَثْرَكَ فِي مَسِيرَتِي رَاسِخٌ لَا يُمَحَى. وَقَدْ عَقَدْتُ الْعَزْمَ عَلَى أَنْ أَرُدَّ بَعْضًا مِنْ هَذَا الْفَضْلِ، فَاخْتَرْتُ لَكَ هَدِيَّةً **تَلِيْقُ** بِمَقَامِكَ، سَأَقْدِمُهَا لَكَ بِيَدِي حِينَ نَلْتَقِي.

أَعْلَمُ أَنَّ قِيَمَتَكَ تَتَجَاوَزُ كُلَّ الْهَدَايَا، لَكِنَّهَا عُرْبُونٌ وَفَاءٌ وَعِرْفَانٌ لَصَدِيقٍ كَانَ لِي عَوْنًا حِينَ عَزَّ الْعَوْنُ. أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُدِيمَ وَدَّنَا، وَأَنْ يَجْمَعَنَا قَرِيبًا عَلَى خَيْرٍ، فَالِلِقَاءِ بِكَ غَايَةً أَتَرْقُبُهَا بِشَوْقٍ.

دُمْتَ لِقَلْبِي أَحَا لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي.

1 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. كَيْفَ كَانَ طَلَالٌ يُسَاعِدُ صَدِيقَهُ؟

ت. مَاذَا يَنْوِي الْكَاتِبُ أَنْ يُقَدِّمَ لَصَدِيقِهِ؟

ث. بِمَاذَا وَصَفَ الْكَاتِبُ صَدِيقَهُ فِي آخِرِ الرَّسَالَةِ؟

2 أَحَدُ الْجَوَابِ بِ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. لَمْ يُسَاعِدْ طَلَالٌ صَدِيقَهُ فِي الدِّرَاسَةِ.

ب. وَصَلَتِ الْهَدِيَّةُ بِأَمَانٍ.

ت. يَتَمَنَّى الْكَاتِبُ أَنْ يَلْتَقِيَ بِصَدِيقِهِ قَرِيبًا.

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

3 أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. أَرْسَلَ الْكَاتِبُ هَدِيَّةً إِلَى صَدِيقِهِ.

ب. كَانَ طَلَالٌ مُتَفَرِّجًا فَقَطُ فِي أَيَّامِ الْأَمْتِحَانَاتِ.

ت. لَا يُقَدِّرُ الْكَاتِبُ صَدِيقَهُ.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةِ: الْعَزِيزُ:
 ب. ضِدُّ كَلِمَةِ: الْجَمِيلُ:
 ت. جَمْعُ كَلِمَةِ: هَدِيَّةٌ:
 ث. مُفْرَدُ كَلِمَةِ: الْمَسَائِلُ:
 السُّنْدُ:
 صَدِيقٌ:
 الرَّفِيقُ:
 أَشْوَاقٌ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. أَشْتَأقُ إِلَيْكَ كَثِيرًا:
 ب. تُعَبِّرُ عَنْ ذَوْقِكَ الرَّفِيعِ:
 ت. إِنَّ جَمِيلَكَ دَيْنٌ فِي عُنُقِي:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
تقديم الهدية	نجاحه وتشجيعه.
مساعدة طلال لصديقه	الشعور بالأمان والدعم.
الاشتياق إلى الصديق	شعور الكاتب بالفرح.
وجود صديق وفي	الرغبة في اللقاء.

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

- أ. أَشْتَأقُ:
 ب. أَنْتَ:
 ت. تَلِيقٌ:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. شَكَرَهُ عَلَى الْهَدِيَّةِ الَّتِي أَرْسَلَهَا لَهُ. ☐
 ب. سَأَلَ الْكَاتِبُ صَدِيقَهُ عَنْ أَحْوَالِهِ فِي الْبَلَدَةِ الْجَدِيدَةِ. ☐
 ت. عَبَّرَ عَنْ اِمْتِنَانِهِ وَوَفَائِهِ لَصَدِيقِهِ. ☐
 ث. تَمَنَّى أَنْ يَلْتَقِيَ بِصَدِيقِهِ قَرِيبًا. ☐
 ج. تَذَكَّرَ أَيَّامَ الْإِمْتِحَانَاتِ وَمُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِ لَهُ. ☐

2 أعبر شفويًا:

الصداقة الحقيقية من أئمن العلاقات الإنسانية؛ لأنها تقوم على الوفاء والمحبة والمساعدة.

3 أعبر كتابيًا:

اكتب رسالة قصيرة عن «الصداقة الحقيقية من أئمن العلاقات الإنسانية»، مستعملًا فيها: علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هِيَ رُمُوزٌ تُوضَعُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ لِتَوْضِيحِ الْمَعْنَى وَتَسْهِيلِ الْفَهْمِ.

أَهَمِّيَّتُهَا

-تُوضِّحُ الْمَعْنَى.

-تُسَاعِدُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ.

-تُبْرِزُ أَفْكَارَ النَّصِّ وَتُنَظِّمُهُ.

أَهَمُّ الْعَلَامَاتِ

1-الفاصلة (،): تَدُلُّ عَلَى وَقْفَةٍ قَصِيرَةٍ لِفَصْلِ الْأَفْكَارِ. مِثَالٌ: يَا زَيْنَبُ، اجْتَهِدِي.

2-النقطة (.): تَوْضَعُ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةَ التَّامَّةَ. مِثَالٌ: نَجَحَ التَّلْمِيذُ.

3-النقطتان (:): تُسْتَعْمَلُ لِلتَّوْضِيحِ وَالْبَيَانِ. مِثَالٌ: الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: اسْمٌ، فِعْلٌ، حَرْفٌ.

4-علامة الاستفهام (?): تُسْتَعْمَلُ فِي نِهَائِهِ السُّؤَالِ. مِثَالٌ: أَيْنَ كِتَابُكَ؟

5-علامة التعجب (!): تُعَبِّرُ عَنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ أَوْ تَعْجَبٍ. مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَ الْمَنْظَرَ!

6-القوسان (): يُوَضِّحُ بِهِمَا كَلَامٌ إِضَافِيٌّ لِلشَّرْحِ أَوْ التَّوْضِيحِ. مِثَالٌ: الْجُمْلَةُ (كَمَا تَعْلَمُ) مُفِيدَةٌ.

الْخُلَاصَةُ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ تُسَاعِدُ عَلَى:

-تَوْضِيحِ الْمَعْنَى،

-تَنْظِيمِ الْجُمَلِ،

-تَحْسِينِ الْفَهْمِ وَالْقِرَاءَةِ.

1 أَصِلْ كُلَّ عِلَامَةِ تَرْقِيمٍ بِاسْتِعْمَالِهَا الْمُنَاسِبِ:

عِلَامَةُ التَّرْقِيمِ	التَّعْبِيرُ عَنِ التَّعْجَبِ	نِهَائَةُ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ	الْوَقْفَةُ الْقَصِيرَةُ	طَرَحُ السُّؤَالِ	التَّوْضِيحُ وَالْبَيَانُ
الفاصلة (،)					
النقطة (.)					
الاستفهام (?)					
النقطتان (:)					
التعجب (!)					

2 أَضِعْ عِلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. تَوْضَعُ النُّقْطَةُ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةَ التَّامَّةَ. ()

ب. تُسْتَعْمَلُ عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ فِي نِهَائِهِ التَّعْجَبِ. ()

ت. الْفَاصِلَةُ تَدُلُّ عَلَى وَقْفَةٍ قَصِيرَةٍ. ()

ث. يُسْتَعْمَلُ الْقَوْسَانِ لِلتَّوْضِيحِ وَالشَّرْحِ. ()

ج. النُّقْطَتَانِ تَوْضَعَانِ فِي نِهَائِهِ السُّؤَالِ. ()

2 أَضِعْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. يَا أَحْمَدُ اجْلِسْ فِي مَكَانِكَ... ب. كَيْفَ حَالُكَ...

ت. الْفَوَاكِهُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ التُّفَاحُ الْمَوْزُ الْعِنَبُ... ث. مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ...

ج. الْعِلْمُ نُورٌ... ح. أَيْنَ تَسْكُنُ...

أُمّاهُ



أُمّاهُ إِنَّكَ عِزَّتِي وَوَقْـ____اري
أُمّاهُ هَاتِي مَا لَدَيْكَ مِنَ الرِّضَى
هَلْ كَانَ غَيْرُكَ **بَلَسَمًا** لِمَصَائِبِي
مَنْ كَانَ يَحْمِي غَضَّ جِسْمِي مِنْ لَطَى
مُدِّي يَدَيْكَ لَكِي أَقْبَلَ عِطْرَهَا
مَا كُنْتُ يَا أُمّاهُ إِلَّا نَغْمَةً
أَيْنَ الطَّرِيقُ لِنَبْعِ عَطْفِكَ قَدْ سَجَا
هَلْ أَنْتِ فِي سَفَرٍ يَطُولُ إِلَى الْمَدَى
يَا رَبِّ إِنَّ تَرْبِي بِشَاشَةٍ وَجْهَهَا

بَلْ أَنْتِ رُوحِي حَيْثُ كَانَ مَسَارِي
لِيُضِيءَ لَيْلِي مِثْلَ ضَوْءِ نَهَارِي
أَمْ كَانَ غَيْرُكَ مَنْ يَشُدُّ أَزَارِي
حَرَّ النَّهَارِ وَقِرَّةَ الْإِعْصَارِ
مَنْ عَسَجَدَ الْكَفَيْنِ كَانَ فُخَّارِي
تَشْدُو إِلَيَّ بِأَحْسَنِ الْأَشْعَارِ
لَأَكُونَ عِنْدَكَ أَوَّلَ الْأَطْيَارِ
أَمْ أَنْتِ بَيْنَ **الرَّمْسِ** وَالْأَزْهَارِ
أَرْجُو بِفَضْلِكَ أَنْ تَكُونَ جَوَارِي

1 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ كَانَتْ الْأُمُّ تُعَامِلُ وَلَدَهَا؟

ب. مَاذَا تَسْتَنْجُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

ت. كَيْفَ كَانَتْ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْوَلَدِ وَأُمِّهِ؟

ث. مَاذَا تَمْنَى الشَّاعِرُ لِأُمِّهِ؟

2 أَحَدِّدُ الْجَوَابَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ حُبِّ الْأُمِّ.

ب. كَانَتْ الْأُمُّ تُخَفِّفُ مَصَائِبَ ابْنِهَا.

ت. يَشْعُرُ الشَّاعِرُ بِالْفَرَحِ لِبُعْدِ أُمِّهِ.

3 أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. الْأُمُّ لَا تُسَاعِدُ ابْنَهَا فِي الْمَحْنِ

ب. يَكْرَهُ الشَّاعِرُ أُمَّهُ.

ت. شَبَّهَ الشَّاعِرُ أُمَّهُ بِالظَّلَامِ.

صَحِيحٌ	خَطَأٌ
صَحِيحٌ	خَطَأٌ
صَحِيحٌ	خَطَأٌ

1 أُبْحَثُ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: عَسَجْدُ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: النَّهَارُ:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: مُصِيْبَةٌ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْأَشْعَارُ:
- بَلَسَمَ:
- بَشُوشٌ:
- رُوحٌ:
- الْأَطْيَارُ:

2 أَشْرَحُ مَعَانِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَنْتِ رُوْحِي حَيْثُ كَانَ مَسَارِي:
- ب. مَنْ كَانَ يَحْمِي غَضَّ جِسْمِي مِنْ لَطَى:
- ت. تَشْدُو إِلَيَّ بِأَحْسَنِ الْأَشْعَارِ:

3 أَرِطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَالنَّاتِجِ:

الفكرة	النتيجة
حَنَانُ الْأُمِّ	السَّعَادَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ
دُعَاءُ الشَّاعِرِ لِأُمِّهِ	شُعُورُ الشَّاعِرِ بِالْحُزَنِ وَالْإِشْتِيَاقِ.
وُجُودُ الْأُمِّ فِي الْحَيَاةِ	شُعُورُ الْابْنِ بِالْأَمَانِ.
بُعْدُ الْأُمِّ	أَمَلُهُ فِي اللَّقَاءِ بِهَا.

4 أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. أَنْتِ:
- ب. بَلَسَمًا:
- ت. الرَّمْسُ:

1 أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ:

- أ. طَلَبَ مِنْهَا الرِّضَا وَالْعُطْفَ. ☐
- ب. عَبَّرَ عَنْ حُزْنِهِ وَاشْتِيَاقِهِ إِلَيْهَا. ☐
- ت. دَعَا اللَّهَ أَنْ يَجْمَعَهُ بِأُمِّهِ. ☐
- ث. عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ مَكَانَةِ أُمِّهِ فِي حَيَاتِهِ. ☐
- ج. ذَكَرَ فَضْلَهَا فِي حِمَايَتِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ. ☐

2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا:

تَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ عَنْ «مَحَبَّةِ الْأُمِّ»، وَحَاوَلَ اسْتِعْمَالَ لُغَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.

3 أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا:

عَنْ مَوْضُوعِ مَحَبَّةِ الْأُمِّ وَإِطَاعَتِهَا وَمُسَاعَدَتِهَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في التعبير الإبداعي: كتابة فقرة

تعريف الفقرة: الفقرة مجموعة من الجمل التامة المفيدة، ترتبط فيما بينها بروابط توحد المعنى، وتعالج فكرة رئيسة واحدة، مع مراعاة تنوع الأساليب واستعمال علامات الترقيم.

ما هو التعبير الإبداعي؟ هو تعبير يعبر فيه الكاتب عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه بلغة جميلة ومؤثرة.

- فنية: من حيث حسن اختيار الألفاظ وسلامة التراكيب.

- مؤثرة: لأنها تترك أثراً في النفس وتثير مشاعر القارئ أو السامع.

أهمية الفقرة

تساعد الفقرة على: -تنظيم الأفكار.

-التعبير الواضح عن المعاني.

-تسهيل فهم النص على القارئ.

خطوات كتابة فقرة

1. اختيار فكرة رئيسة.

2. كتابة جمل مترابطة حول الفكرة.

3. استعمال الروابط مثل: و، ثم، لأن، لكن...

4. مراعاة علامات الترقيم.

5. ختام الفقرة بجمل تلخص الفكرة.

مثال عن الفقرة: أذهب إلى المدرسة كل يوم لأتعلم أموراً جديدة. ففي المدرسة أتعلم القراءة والكتابة والحساب، كما أتعلم التعاون واحترام الآخرين. وأحب مشاركة أصدقائي في الأنشطة المفيدة؛ لأن المدرسة مكان العلم والتربية.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هي الفقرة؟
- ب. على ماذا يعتمد التعبير الإبداعي؟
- ت. ما أهمية الروابط في الفقرة؟
- ث. أذكر خطوتين من خطوات كتابة الفقرة.

2 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. الفقرة تعالج فكرة رئيسة واحدة. ()
- ب. لا نستعمل علامات الترقيم في الفقرة. ()
- ت. التعبير الإبداعي يعبر عن الأفكار والمشاعر. ()
- ث. من الروابط: و، ثم، لكن. ()

3 أرتب الجمل لأكون فقرة مترابطة:

أ. وألعب مع أصدقائي في الحديقة. ☐

ب. أحب يوم العطلة. ☐

ت. ثم أذهب مع أوسري للتنزه. ☐

ث. لأنه يوم الراحة والسرور. ☐

4 أضع الترقيم المناسب في الفقرة الآتية:

أحب القراءة لأنها تنمي المعرفة وأقرأ القصص المفيدة كل يوم ما أجمل الكتب

الْوَحْدَةُ:

الْبَيْئَةُ النَّظِيفَةُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّوَعِيَةُ بِأَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَنَظَافَتِهَا.
- غَرْسُ قِيمِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَالْمُواظَنَةِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.
- تَشْجِيعُ التَّلَامِيذِ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ وَحِمَايَةِ الطَّبِيعَةِ.
- التَّأَكُّدُ عَلَى أَنَّ الْبَيْئَةَ النَّظِيفَةَ تُسَاعِدُ عَلَى الصِّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ.

الْقَوَاعِدُ

التَّعْبِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ: كِتَابَةُ مَقَالَةٍ: تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الْمَقَالَةِ عَلَى تَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ وَتَرْتِيبِهَا فِي مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ، مَعَ اسْتِعْمَالِ أُسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمُقْنِعٍ وَتَوْظِيفِ الْأَدْلَةِ وَالْأَمْثَلَةِ. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَتَنْمِيَّةِ قُدْرَتِهِ عَلَى التَّحْلِيلِ وَالْإِقْنَاعِ وَالتَّوَاصُلِ الْكِتَابِيِّ السَّلِيمِ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ مَقَالَاتٍ وَمَوَاضِيَعٍ حَوْلَ نَظَافَةِ الْبَيْئَةِ وَأَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الطَّبِيعَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْبَيْئَةُ النَّظِيفَةُ أَسَاسُ الصِّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ وَزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ وَحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَصْدِقَاءَ لِلْبَيْئَةِ وَنَحَافِظَ عَلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ».

الْبَيْئَةُ وَالطَّبِيعَةُ

الرَّوْبَعَةُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّعْرِيفُ بِظَاهِرَةِ الرَّوْبَعَةِ وَآثَارِهَا.
- تَوْعِيَةُ التَّلَامِيذِ بِأَخْطَارِ التَّقَلُّبَاتِ الْجَوِّيَّةِ.
- تَنْمِيَّةُ قُدْرَةِ الْمُلَاحَظَةِ وَوَصْفِ الطَّبِيعَةِ.
- غَرْسُ قِيمِ التَّعَاوُنِ وَالسَّرْعَةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْخَطَرِ.

الْقَوَاعِدُ

التَّعْبِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ: بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ: بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ هِيَ نَصٌّ قَصِيرٌ يُكْتَبُ لِدَعْوَةِ شَخْصٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ إِلَى مُنَاسَبَةٍ أَوْ نَشَاطٍ مُعَيَّنٍ، وَتَتَّصِفُ بِمَعْلُومَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ، مِثْلَ الْمُنَاسَبَةِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّوَاصُلِ الْكِتَابِيِّ بِأُسْلُوبٍ مُنَظَّمٍ وَمُهَذَّبٍ، كَمَا تَنْمِي قُدْرَتَهُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَوْظِيفِ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسَبَةِ

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ مَوَاضِيَعٍ وَوُصُوفٍ حَوْلَ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيِّ وَتَقَلُّبَاتِ الْجَوِّ وَأَحْوَالِ الطَّقْسِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «هَبَّتِ الرِّيحُ الْقَوِيَّةُ فَتَنَاثَرَ الْغُبَارُ فِي كُلِّ مَكَانٍ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيِّ وَكَيْفِيَّةِ التَّصَرُّفِ أَثْنَاءَ الْعَوَاصِفِ وَالزَّوَابِعِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يَجِبُ أَنْ نَلْجَأَ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ عِنْدَ هُبُوبِ الزَّوَابِعِ».

البيئة النظيفة



في صباح جميل ومشرق خرج الطلاب إلى ساحة المدرسة ليلعبوا ويستمتعوا بالهواء النقي. كانت السماء صافية، والأشجار خضراء تحركها نسيمات لطيفة. نظرت المعلمة إلى الطلاب وقالت: «يا أبنائي، إن البيئة بيتنا الكبير الذي نعيش فيه، ولذلك يجب علينا أن نحافظ عليها ونجعلها نظيفة وجميلة». رفع أحمد يده وقال: «كيف نحافظ على البيئة يا معلمتي؟». فابتسمت المعلمة وقالت: «نحافظ عليها بعدم رمي النفايات في الأرض، ويجب أن نضع الأوراق والبقايا في سلة المهملات، كما يجب أن نحافظ على نظافة المدرسة والشارع والحديقة». وقالت المعلمة أيضاً: «زراعة الأشجار تساعد على تنقية الهواء وتجميل الطبيعة». قالت سارة بفرح: «أنا أحب الأشجار والزهور الملونة، فهي تجعل المكان جميلاً وتملأ القلوب سروراً». وقال علي: «وأنا سأحرص على الحفاظ على النظافة في كل مكان».

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة العامة للنص؟

ب. كيف وصف النص الطبيعة في الصباح؟

ت. كيف نحافظ على البيئة؟

ث. ماذا تحقق لنا البيئة النظيفة؟

2 أعدد الجواب بـ (صحيح / خطأ):

أ. يجب رمي النفايات في الأرض.

ب. زراعة الأشجار تساعد على تنقية الهواء.

ت. البيئة النظيفة تساعد على الصحة.

صحيح خطأ

صحيح خطأ

صحيح خطأ

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب ما جاء في النص:

أ. البيئة ليست مهمة في حياتنا.

ب. تلوث الأشجار الهواء.

ت. لا يجب الحفاظ على نظافة المدرسة.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: جَمِيلٌ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: النَّظِيفَةُ:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: الْمَدْرَسَةُ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْمُهِمَلَاتُ:
- النَّقِيُّ:
- تَنْقِيَةٌ:
- الشَّجَرَةُ:
- الرُّهُورُ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. الأشجار خضراء تحركها نسيمات لطيفة:
- ب. إن البيئة بيتنا الكبير:
- ت. أن يكون صديقاً للبيئة ومحافظة عليها:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
عدم رمي النفايات	تنقية الهواء
زراعة الأشجار	نظافة البيئة
الحفاظ على النظافة	المحافظة عليها
حب البيئة	العيش في بيئة صحية

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

- أ. صباح:
- ب. المدرسة:
- ت. الحفاظ:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. خرج الطلاب إلى ساحة المدرسة. ☐
- ب. حدثت المعلمة التلاميذ عن أهمية البيئة. ☐
- ت. سأل أحمد عن طريقة الحفاظ على البيئة. ☐
- ث. شرحت المعلمة أهمية النظافة وزراعة الأشجار. ☐
- ج. وعد الأطفال بالمحافظة على البيئة. ☐

2 أعبر شفويًا:

أتحدث أمام زملائي في فقرة قصيرة عن «محبّة الأم».

3 أعبر كتابيًا:

أكتب مقالة قصيرة من ثلاث فقرات عن موضوع: «البيئة النظيفة أساس الحياة الصحية والسعيدة».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في التعبير الإبداعي: كتابة مقالة قصيرة

تعريف المقالة: المقالة نصٌ نثريٌّ إبداعيٌّ، يعبر فيه الكاتب عن أفكاره ووجهة نظره حول موضوع معين، بأسلوب منظم وواضح.

مكونات المقالة:

1. المقدمة: تتضمن الفكرة العامة للموضوع.

2. العرض: يشمل الأفكار الجزئية مرتبة ومرتبطة.

3. الخاتمة: تلخص الأفكار وتبرز رأي الكاتب.

أنواع المقالة:

- المقالة الأدبية: تعتمد على العاطفة وجمال الأسلوب.
- المقالة العلمية: تعتمد على الحقائق والوضوح والإقناع.
- المقالة الأدبية العلمية: تجمع بين الأسلوب الأدبي والعلمي.

إرشادات لكتابة مقالة:

- اختيار موضوع واضح.
- ترتيب الأفكار وترابطها.
- استعمال لغة سليمة وعلامات الترقيم.
- ختام المقالة بخلاصة مفيدة.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هي المقالة؟
- ب. ما مكونات المقالة؟
- ت. ما الفرق بين المقالة الأدبية والمقالة العلمية؟
- ث. لماذا يجب ترتيب الأفكار في المقالة؟

2 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. تتكون المقالة من مقدمة وعرض وخاتمة. ()
- ب. المقالة العلمية تعتمد على الخيال فقط. ()
- ت. يجب استعمال لغة سليمة في المقالة. ()
- ث. نحتاج إلى علامات الترقيم في المقالة. ()

3 أحدد أجزاء الفقرة الآتية:

العلم نور الحياة، وبه يتقدم الإنسان والمجتمع. يتعلم الإنسان في المدرسة القراءة والكتابة، كما يكتسب الأخلاق الحسنة والمعرفة النافعة. لذلك يجب على كل تلميذ أن يجتهد في طلب العلم.

المقدمة:

العرض:

الخاتمة:

العاصفة



ذات مساءً، خرجنا من المدرسة على جناح السرعة، فوجدنا الجو مضطرباً، والرياح تهب، وأغصان الأشجار تهتز وتضطرب مرتجفةً، والأوراق الصفراء تتناثر وتتأرجح، ثم تتساقط بكثافة هنا وهناك. نظرنا إلى السماء المعبرة، فأبصرنا قطع السحاب الهائلة تتلاحق وتتراكم، والطيور المدعورة ترفرف مسرعة إلى أوكارها، وكأنها أحست بخطر يلاحقها وهول يدهمها. قلت لأصدقائي: «إن حالة الجو تُندر بزوبعة أو عاصفة قوية هوجاء، فهيا نسرع قبل أن تلحق بنا».

أسرعنا نحو بيوتنا، وما كدنا نسير قليلاً حتى هبت الزوبعة من كل جهة، فحملت الغبار والأوراق والأعشاب اليابسة، وأخذت تدور بها حولنا، وتصدد بها نحو السماء، ثم تبعثرها في كل اتجاه. فتعكر الجو بالغبار وازداد اضطراباً، فصاعفنا سرعتنا مَهْرولين ورؤوسنا منحنية لكي لا يدخل الغبار الثائر في عيوننا فيزيد حالنا سوءاً.

وصلنا إلى بيت صديقنا فريد، فقد كان أقرب البيوت إلينا، ووقفنا ن شاهد الطبيعة الصاخبة حتى مرت الزوبعة الثائرة، فتوجه كل واحد منا إلى بيته...

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة العامة للنص؟

ب. ماذا لاحظ الأطفال في السماء؟

ت. ماذا قال الراوي لأصدقائه؟

ث. تصور خاتمة لهذا النص.

2 أحدد الجواب بـ (صحيح / خطأ):

أ. كان الجو هادئاً عند خروج الأطفال.

ب. حملت الزوبعة الغبار والأوراق.

ت. وقف الأطفال في الشارع حتى انتهت الزوبعة.

صحيح خطأ

صحيح خطأ

صحيح خطأ

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب ما جاء في النص:

أ. كانت السماء صافية وهادئة.

ب. مشى الأطفال ببطء نحو بيوتهم.

ت. دخل الأطفال بيوتهم قبل هبوب الزوبعة.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: مُضْطَرِبٌ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: الصَّاحِبَةُ:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: زَوْبَعَةٌ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْأَوْكَارُ:
- الهائلة:
- المدعورة:
- جهة:
- الأعشاب:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. الأوراق الصفراء تتناثر وتتأرجح:
- ب. أحست بخطر يلاحقها:
- ت. فضاعفنا سرعتنا مهرولين:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
اضطراب الجو	عودتها إلى أوكارها
هبوب الزوينة	وصولهم إلى مكان آمن
خوف الطيور	توقع هبوب زوينة
سرعة الأطفال	انتشار الغبار والأوراق

4 أعرب الكلمات الملونة في النص:

- أ. الجو:
- ب. السحاب:
- ت. منحنية:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. خرج الأطفال من المدرسة والجو مضطرب. ☐
- ب. احتفى الأطفال في بيت فريد حتى انتهت الزوينة. ☐
- ت. حذر الراوي أصدقاءه من الزوينة. ☐
- ث. لاحظوا السحاب والرياح وهروب الطيور. ☐
- ج. هبت الزوينة وانتشر الغبار. ☐

2 أعبر شفويًا:

عن موضوع الزوايع والعواصف التي تعد من الظواهر الطبيعية القوية والتي تسبب الخوف والاضطراب.

3 أعبر كتابيًا:

أكتب بطاقة دعوة إلى حضور حلقة حوار حول موضوع «الزوايع والعواصف التي تعد من الظواهر الطبيعية القوية وما تسببه من الخوف والاضطراب».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في التّعبير الوظيفي: بطاقة دعوة

تعريف بطاقة الدعوة: بطاقة الدعوة وسيلة من وسائل التعبير الوظيفي، تُرسل إلى صديق أو قريب لدعوته إلى مناسبة اجتماعية أو رسمية.

عناصر بطاقة الدعوة:

1. اسم المرسل والمكان والتاريخ.
2. اسم المرسل إليه.
3. التحيّة والمقدمة.
4. الهدف من الدعوة.
5. زمان الحفل ومكانه.
6. عبارة الختام والشكر.
7. اسم الداعي.

الخلاصة:

التعبير الوظيفي هو تعبير يستعمل في تنظيم شؤون الحياة، ويهدف إلى توضيح الفكرة بلغة سليمة وواضحة.

نموذج مختصر:

السّلام عليك يا أسماء،

أدعوك إلى حضور حفلة عيد ميلادي يوم السبت على الساعة الرابعة بمنزلنا.

أسعد بحضورك.

صديقتك: سلمى.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هي بطاقة الدعوة؟
- ب. لماذا تستعمل بطاقة الدعوة؟
- ت. اذكر ثلاثة عناصر من عناصر بطاقة الدعوة 1. 2. 3.
- ث. ما الهدف من التعبير الوظيفي؟

2 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. بطاقة الدعوة من أنواع التعبير الوظيفي. ()
- ب. لا نذكر زمان الحفل في بطاقة الدعوة. ()
- ت. يجب أن تكون لغة بطاقة الدعوة واضحة ومهذبة. ()
- ث. يكتب اسم الداعي في نهاية بطاقة الدعوة. ()

2 أصل كل عنصر بمكانه المناسب في بطاقة الدعوة:

الغرض	وظيفته
التحيّة	تحديد موعد المناسبة ومكانها.
زمان الحفل ومكانه	الترحيب بالمرسل إليه.
الختام	توقيع صاحب الدعوة.
اسم الداعي	عبارة الشكر والتقدير.

الْوَحْدَةُ:

بِالْعَزِيمَةِ نَحَقِّقُ الْأَحْلَامَ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- تَشْجِيعُ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالطُّمُوحِ وَالْأَحْلَامِ.
- التَّأَكُّيدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الاجْتِهَادِ وَالْمُثَابَرَةِ فِي النَّجَاحِ.
- التَّعْرِيفُ بِبَعْضِ الْمِهَنِ وَدَوْرِهَا فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.
- غَرْسُ قِيَمِ الْعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالثِّقَةِ بِنَفْسِ.

الْقَوَاعِدُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: كِتَابَةُ الْحِوَارِ
يَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الْحِوَارِ عَلَى تَبَادُلِ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِأُسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ، مَعَ اسْتِعْمَالِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَآرَائِهِ وَتَنْمِيَةِ قُدْرَتِهِ عَلَى التَّوَاصُلِ وَالْإِقْنَاعِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ حِوَارَاتٍ وَمَوَاضِيَعٍ حَوْلَ الطُّمُوحِ وَالْمِهَنِ وَأَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ وَالدِّرَاسَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَجْتَهِدَ لِيَحَقِّقَ أَحْلَامَهُ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الْمِهَنِ وَالطُّمُوحَاتِ وَأَهْمِيَّةِ الْمُثَابَرَةِ فِي الْحَيَاةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الطُّمُوحُ وَالْعَمَلُ هُمَا طَرِيقُ النَّجَاحِ وَالتَّفَوْقِ».

الْمِهْنُ

حُبُّ الْعَمَلِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّشْجِيعُ عَلَى حُبِّ الْعَمَلِ وَالِاجْتِهَادِ.
- التَّأَكُّيدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ السَّعْيِ فِي عِمَارَةِ الْأَرْضِ.
- غَرْسُ قِيَمِ النَّظَامِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
- تَوْعِيَةُ الْإِنْسَانِ بِأَهْمِيَّةِ الْإِدْخَارِ وَالِاسْتِعْدَادِ لِلشَّيْخُوخَةِ.

الْقَوَاعِدُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: فَنُ الْوَصْفِ
يَعْتَمِدُ فَنُ الْوَصْفِ عَلَى تَصْوِيرِ الْأَشْيَاءِ وَالْأَشْخَاصِ وَالْمَشَاهِدِ بِأُسْلُوبٍ دَقِيقٍ وَجَمِيلٍ، مَعَ اسْتِعْمَالِ الْأَلْفَافِ الْمُعَبَّرَةِ وَالصُّوَرِ الْبَلَاغِيَّةِ. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَمُشَاهَدَاتِهِ بِدَقَّةٍ وَإِبْدَاعٍ، مِمَّا يُنَمِّي خَيَالَهُ وَيُحَسِّنُ أُسْلُوبَهُ الْكِتَابِيَّ وَالشَّفَوِيَّ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ مَوَاضِيَعٍ وَوُصُوفٍ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ وَدَوْرِ الْعَمَالِ فِي الْمُجْتَمَعِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْعَمَلُ سَبِيلُ النَّجَاحِ وَعِمَارَةُ الْأَرْضِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ قِيَمَةِ الْعَمَلِ وَالِاجْتِهَادِ وَأَهْمِيَّةِ السَّعْيِ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْعَامِلُ الْمُجْتَهِدُ يُسَاهِمُ فِي تَقْدِمِ الْمُجْتَمَعِ».

بِالْعَزِيمَةِ نَحَقِّقُ الْأَحْلَامَ



سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُلَّابَهَا فَقَالَتْ: «مَاذَا تُرِيدُونَ أَنْ تُصْبِحُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟» رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ وَقَالَ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ طَبِيبًا لِأُسَاعِدَ الْمَرْضَى وَأُسْعِرَهُمْ بِالسَّعَادَةِ». وَقَالَتْ سَارَةُ بِحِمَاسٍ: «أَنَا أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ مُعَلِّمَةً لِأُعَلِّمَ الْأَطْفَالَ، وَأَفْتَحَ لَهُمْ أَبْوَابَ الْمَعْرِفَةِ». أَمَّا عَلِيٌّ فَقَالَ وَعَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُهَنْدِسًا لِأَبْنِي بُيُوتًا جَمِيلَةً». فَابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «هَذِهِ أَحْلَامٌ جَمِيلَةٌ وَطُمُوحَاتٌ كَبِيرَةٌ، وَلَكِنَّ الطُّمُوحَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي لِلنَّجَاحِ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ فِي الدِّرَاسَةِ، وَنَحِبَّ الْعَمَلَ، وَنُثَمِّنَ كُلَّ لَحْظَةٍ نَقْضِيهَا فِي التَّعَلُّمِ. فَالطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَتَعَلَّمُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا جَدِيدًا، فَيَسْأَلُ وَيَقْرَأُ وَيُفَكِّرُ لِيَفْهَمَ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِهِ، وَيَتَعَلَّمُ أَنَّ الصَّبْرَ وَالْمُثَابَرَةَ هُمَا سِرُّ كُلِّ نَجَاحٍ حَقِيقِي. فَالطُّمُوحُ يُعْطِينَا قُوَّةً لِنُوَصِلَ الطَّرِيقَ دُونَ تَعَبٍ أَوْ يَأْسٍ، وَيُعَلِّمُنَا أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ تُقَرِّبُنَا مِنْ أَحْلَامِنَا. **اعْلَمُوا** أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَأْتِي بِلُغْبَةٍ اَلْحَظِّ، بَلْ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْإِصْرَارِ وَالْإِيمَانِ بِالطُّمُوحِ. وَكُلَّمَا تَغَلَّبْتُمْ عَلَى الصُّعُوبَاتِ، أَفْتَرَبْتَ أَحْلَامَكُمْ مِنَ الْحَقِيقَةِ. فَالطُّالِبُ الَّذِينَ يَجْتَهِدُونَ يَتَعَلَّمُونَ أَنَّ الْفَشْلَ لَيْسَ نِهَآيَةً، بَلْ دَرَسٌ يُعَلِّمُنَا كَيْفَ نَحْسِنُ أَنْفُسَنَا وَنُوجِّهَ طُمُوحَنَا بِصَوَابٍ. فَكُلُّ طَالِبٍ يَجْتَهِدُ الْيَوْمَ سَيَكُونُ **نَاجِحًا** وَمُتَفَوِّقًا فِي الْعَدِ، وَالطُّمُوحُ يَغْرِسُ فِي الْقَلْبِ الْإِيمَانَ بِأَنَّ لِكُلِّ حُلْمٍ سَبِيلًا وَطَرِيقًا.

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنِ الطُّمُوحِ؟

ت. مَا سِرُّ النَّجَاحِ الْحَقِيقِي؟

ث. كَيْفَ يَنْظُرُ النَّصُّ إِلَى الْفَشْلِ؟

2 أُحَدِّدُ الْجَوَابَ بِ (صَحِيحٍ / خَطَأً):

أ. الطُّمُوحُ وَحْدَهُ يَكْفِي لِلنَّجَاحِ.

ب. الصَّبْرُ وَالْمُثَابَرَةُ مِنْ أَسْبَابِ النَّجَاحِ.

ت. الْفَشْلُ نِهَآيَةُ الطَّرِيقِ.

صَحِيحٍ

صَحِيحٍ

صَحِيحٍ

خَطَأً

خَطَأً

خَطَأً

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. النَّجَاحُ يَأْتِي بِلُغْبَةِ الْحَظِّ.

ب. لَا يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَقْرَأَ وَيَسْأَلَ.

ت. الْفَشْلُ لَا يُعَلِّمُنَا شَيْئًا.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةِ: الطُّمُوحُ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةِ: النَّجَاحُ:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةِ: لَحْظَةٌ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةِ: طُمُوحَاتُ:
- نَثْمَنُ:
- بِحِمَاسٍ:
- الْقَلْبُ:
- أَحْلَامُ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. أَسَاعِدُ الْمَرْضَى وَأَشْعِرُهُم بِالسَّعَادَةِ:
- ب. الطُّمُوحُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي لِلنَّجَاحِ:
- ت. يَتَعَلَّمُونَ أَنَّ الْفَشْلَ لَيْسَ نِهَآيَةً:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
الاجتهاد في الدراسة	زيادة المعرفة
الصبر والمثابرة	التفوق والنجاح
القراءة والتفكير	الاقتراب من النجاح
الإصرار على الهدف	تحقيق الأحلام

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. تُرِيدُونَ:
- ب. اَعْلَمُوا:
- ت. نَاجِحًا:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطُّلَّابَ عَنْ أَحْلَامِهِمْ. ☐
- ب. بَيَّنَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ الطُّمُوحَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي. ☐
- ت. أَكَّدَتِ أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي بِالْعَمَلِ وَالْإِصْرَارِ. ☐
- ث. تَحَدَّثَ أَحْمَدُ وَسَارَةُ وَعَلِيٌّ عَنْ طُمُوحَاتِهِمْ. ☐
- ج. شَرَحَتْ أَهْمِيَّةَ الْجَهْدِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ. ☐

2 أعبر شفويًا:

اجر حوارًا مع أحد زملائك أمام القسم حول: «نجاح الإنسان في تحقيق أحلامه، يحتاج إلى الصبر والمثابرة وعدم الاستسلام للصعوبات.»

3 أعبر كتابيًا:

يضع الإنسان لنفسه أهدافًا جميلة ويسعى إلى تحقيقها بالجِدِّ والاجتهاد. فالطموح يجعل الإنسان قويًا وواقفًا بنفسه، ويحتاج إلى الصبر والمثابرة وعدم الاستسلام للصعوبات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في التعبير الوظيفي: كتابة الحوار

تعريف الحوار: الحوار تبادل للأفكار بين شخصين أو أكثر، لمناقشة موضوع معين، ويكون شفهيًا أو كتابيًا.

خصائص الحوار:

1. أن يبدأ بمقدمة.
2. أن تكون الجملة قصيرة وواضحة.
3. أن تعبّر الجملة عن الرأي بوضوح.
4. تنوع أساليب الإقناع والاستفهام.
5. احترام الرأي الآخر.
6. أن ينتهي الحوار بنتيجة أو اتفاق.

نموذج مختصر:

- أحمد: ما فائدة القراءة؟
- سلمى: القراءة تنمي المعرفة وتوسع الأفكار.
- أحمد: هذا صحيح، سأحاول القراءة كل يوم.
- سلمى: فكرة جميلة.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هو الحوار؟
- ب. بين من و من يكون الحوار؟

ت. أذكر خاصيتين من خصائص الحوار.

- أ. ب.
- ث. كيف ينتهي الحوار الناجح؟

2 أصل بين العبارة والخاصية المناسبة:

الخاصية	العبارة
احترام الرأي الآخر.	استعمال جمل سهلة وقصيرة
تنوع أساليب الاستفهام.	تقبل أفكار الآخرين
وضوح الجمل.	استعمال أسئلة في الحوار
نهاية الحوار بنتيجة.	الوصول إلى حل أو اتفاق

3 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. يجب أن تكون جمل الحوار واضحة. ()
- ب. الحوار يعتمد على تبادل الأفكار. ()
- ت. لا يجب احترام الرأي الآخر في الحوار. ()
- ث. يفضل أن ينتهي الحوار باتفاق أو نتيجة. ()

4 أختار الإجابة الصحيحة:

- من خصائص الحوار: (الغموض - وضوح الجمل - طول الجمل)
- يجب في الحوار: (احترام الرأي الآخر - السخرية - المقاطعة)
- ينتهي الحوار الناجح بـ: (خلاف شديد - نتيجة أو اتفاق - صمت)

حُبَّ الْعَمَلِ



أَيُّهَا الْعَمَّالُ أَفْنُوا أَلْـ
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا
أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْلِ
فِي بُكُورِ الطَّيْرِ لِلرِّزِّ
اطْلُبُوا الْحَقَّ بِرِفْقٍ
وَأَسْتَقِيمُوا يَفْتَحُ اللَّهُ
إِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ يَجْـ
فَاذْكُرُوا يَوْمَ مَشِيبٍ
إِنَّ لِلْسِّنِّ هُمُومًا
فَاذْكُرُوا فِي الصِّحَّةِ الدَّاءَ
أحمد شوقي

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُمَّالَ بِالنَّحْلِ؟

ت. مَاذَا يَنْصَحُ الشَّاعِرُ بِهِ لِلْمُسْتَقْبَلِ؟

ث. مَاذَا يُذَكِّرُنَا الشَّاعِرُ فِي آخِرِ النَّصِّ؟

2 أُحَدِّدُ الْجَوَابَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُفَكِّرَ فِي مُسْتَقْبَلِهِ.

ب. لَا أَهَمِّيَّةَ لِلصِّحَّةِ فِي الْحَيَاةِ.

ت. يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْأَسْتِقَامَةِ وَالْعَمَلِ.

صَحِيحٌ	خَطَأٌ
صَحِيحٌ	خَطَأٌ
صَحِيحٌ	خَطَأٌ

3 أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. الْعَمَلُ لَا يُفِيدُ الْإِنْسَانَ.

ب. يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى إِهْمَالِ الْمُسْتَقْبَلِ.

ت. الْعَاقِلُ هُوَ مَنْ يَعِيشُ دُونَ تَفَكِيرٍ.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: دَابَّأ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: الصِّحَّة:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: عَامِلٌ:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْعُمَالُ:
- السُّقْمُ:
- أَمَسْتُ:
- الأَرْضُ:
- هُمُومٌ:

2 أشرح معاني الجُمَلِ الآتية:

- أ. أَيُّهَا الْعُمَالُ أَفْنُوا عُمْرَكُمْ كَدًّا وَكَتْسَابًا:
- ب. أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالْتَّحَلِ ارْتِيَادًا وَطَلَبًا:
- ت. إِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ يَجْعَلُ لِلدَّهْرِ حِسَابًا:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
العمل والسعي	الأمان عند الشَّيْخُوخَةِ
الاستقامة	عمارة الأرض
التخطيط للمستقبل	تجنب المرض
الحفاظ على الصحة	فتح أبواب الخير

4 أعرب الكلمات الملوَّنة في النص:

- أ. أَفْنُوا:
- ب. ارْتِيَادًا:
- ت. هُمُومًا:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. دَعْوَةُ الْعَمَالِ إِلَى الْجِدِّ وَالْعَمَلِ. ☐
- ب. التَّنْذِيرُ بِأَهْمِيَّةِ الصِّحَّةِ وَالِاسْتِعْدَادِ لِلْمَرَضِ. ☐
- ت. الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِسْتِقَامَةِ وَأَدَاءِ الْوَاجِبِ. ☐
- ث. التَّفَكُّيرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالشَّيْخُوخَةِ. ☐
- ج. تَشْبِيهُ الْعَمَالِ بِالنَّحْلِ فِي النَّشَاطِ. ☐

2 أعبر شفويًا:

يُعَدُّ الْعَمَلُ مِنْ أَهَمِّ الْقِيَمِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بِنَاءِ حَيَاتِهِ وَخِدْمَةِ مُجْتَمَعِهِ. وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحِبَّ الْعَمَلَ وَنُوَدِّعَهُ بِإِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ.

3 أعبر كتابيًا:

اَكْتُبْ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً مِنْ خَمْسِ جُمَلٍ عَنْ مَوْضُوعِ «أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ النَّاجِحَ هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجِدِّ وَإِخْلَاصٍ». مَعَ مُرَاعَاةِ: اسْتِعْمَالِ الْفَافِظِ جَمِيلَةٍ / تَوْظِيْفِ الْمَشَاعِرِ / عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

في التّعبير الإبداعيّ: فنّ الوصف

مَا هُوَ فنّ الوصف؟

فنّ الوصف: هُوَ تصوّر الأشياء والمُشاهد بالكلمات؛ لنقلها إلى القارئ بصورة واضحة ومؤثّرة. **طُرُق الوصف:**

1. الوصف الحقيقيّ: يعتمد على نقل المشهد كما هو دون خيال أو مشاعر.

من خصائصه:

- وصف الواقع بدقة.
- ذكر التفاصيل كما هي.
- عدم تدخّل العاطفة.

2. الوصف الأدبيّ: يُعبّر فيه الواصف عن مشاعره وأحاسيسه بأسلوب جميل وخيال مؤثّر.

من خصائصه:

- توظيف المشاعر والأحاسيس.
- استعمال الصور الجميلة والخيال.
- التأثير في القارئ.

خلاصة:

يساعد فنّ الوصف على نقل المشاهد والمشاعر بأسلوب واضح وجميل، ممّا يجعل القارئ يتخيّل المشهد ويتأثّر به.

1 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. الوصف الحقيقيّ يعتمد على الخيال. ()
- ب. الوصف الأدبيّ يوظف المشاعر والأحاسيس. ()
- ت. من خصائص الوصف الحقيقيّ ذكر التفاصيل بدقة. ()
- ث. فنّ الوصف يساعد القارئ على تخيل المشهد. ()

2 أصل بين العبارة والخاصية المناسبة:

النوع	الخصائص
الوصف الحقيقيّ	نقل الواقع بدقة.
الوصف الأدبيّ	ذكر التفاصيل كما هي.
	التأثير في القارئ.

3 أحدد نوع الوصف في الجمل الآتية:

- أ. الحديقة واسعة، وفيها أشجار وأزهار متنوعة.
وصف حقيقيّ / وصف أدبيّ
- ب. كان البحر يبتسم تحت أشعة الشمس الذهبية.
وصف حقيقيّ / وصف أدبيّ
- ت. الفصل يحتوي على طاولات وسبورة ونوافذ كبيرة.
وصف حقيقيّ / وصف أدبيّ

الْوَحْدَةُ:

الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التَّأَكِيدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ التَّعَاوُنِ وَالْوَحْدَةِ فِي تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ.
- غَرْسُ قِيمِ الْإِيثَارِ وَالْمُرُوءَةِ وَالصَّدَاقَةِ.
- تَعْلِيمُ التَّلَامِيذِ أَنَّ الْعَقْلَ وَالْحِكْمَةَ سَبِيلٌ لِحَلِّ الْمَشَاكِلِ.
- تَنْشِئَةُ الْأَطْفَالِ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

الْقَوَاعِدُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: كِتَابَةُ الْمَذَكِّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ
تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الْمَذَكِّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ عَلَى تَسْجِيلِ الْأَحْدَاثِ وَالْمَشَاعِرِ وَالتَّجَارِبِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْفَرْدُ فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ بِأُسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى تَرْتِيبِ أَفْكَارِهِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ وَتَطْوِيرِ قُدْرَتِهِ عَلَى السَّرْدِ وَالْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ قِصَصٍ وَمَوَاضِيْعٍ تَدُورُ حَوْلَ التَّعَاوُنِ وَالصَّدَاقَةِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يُسَاعِدُ التَّعَاوُنُ عَلَى تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ وَتَحْقِيقِ النَّجَاحِ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالْإِيثَارِ وَالصَّدَاقَةِ فِي الْحَيَاةِ. وَمِنْ ذَلِكَ: «التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ يُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَشَاكِلِ وَتَخْطِي الْمَخَاطِرِ».

الْقِصَصُ وَالْعِبَرُ

كَرَمُ حَاتِمِ الطَّائِي

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- إِبْرَازُ قِيَمَةِ الْكَرَمِ وَالْإِيثَارِ فِي الْحَيَاةِ.
- التَّعْرِيفُ بِشَخْصِيَّةِ حَاتِمِ الطَّائِي وَسَخَائِهِ.
- غَرْسُ قِيَمِ مُسَاعَدَةِ الضُّيُوفِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- تَرْبِيَةُ التَّلَامِيذِ عَلَى الْمُرُوءَةِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ.

الْقَوَاعِدُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ
تَعْتَمِدُ الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ عَلَى التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ وَالْأَخْبَارِ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ وَوَاضِحٍ، وَتَتَضَمَّنُ عُنَاوِينَ أَسَاسِيَّةً، مِثْلَ التَّحِيَّةِ وَالْمُضْمُونِ وَالْخَاتِمَةِ. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ فِي مُسَاعَدَةِ التَّلْمِيذِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ وَتَقْوِيَةِ عِلَاقَاتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَحْسِينِ أُسْلُوبِهِ الْكِتَابِيِّ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ مَوَاضِيْعٍ وَرِسَائِلَ تَدُورُ حَوْلَ الْكَرَمِ وَالْإِيثَارِ وَمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ. وَمِنْ ذَلِكَ: «يُعَدُّ الْكَرَمُ مِنْ أَجْمَلِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الْإِنْسَانُ».

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَاتُ النَّصِّ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْكَرَمِ وَإِكْرَامِ الضُّيُوفِ وَالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ الْآخَرِينَ. وَمِنْ ذَلِكَ: «الْإِنْسَانُ الْكَرِيمُ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ وَيُؤَثِّرُهُمْ عَلَى نَفْسِهِ».

الْفَهْمُ وَالْأَسْتِيعَابُ

يَحْكِي النَّصُّ قِصَّةَ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ الَّتِي سَاعَدَتْ رَفِيقَاتِهَا عَلَى النِّجَاحِ مِنْ شَبَكَةِ الصِّيَادِ بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ وَالْحِكْمَةِ، ثُمَّ اسْتَعَانَتْ بِصَدِيقِهَا الْجُرَذِ لِتَخْلِيصِهَا. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «التَّعَاوُنُ»، «الشَّبَكَةُ»، «الصِّيَادُ»، «الْحَمَامَةُ»، وَ«الْإِيثَارُ» إِلَى مَجَالِ الْقِصَصِ وَالْعِبَرِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

الْفَهْمُ وَالْأَسْتِيعَابُ

يَحْكِي النَّصُّ قِصَّةَ كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي الَّذِي ضَحَّى بِفَرَسِهِ الْوَحِيدِ لِيُطْعِمَ ضُيُوفَهُ فِي سَنَةٍ مُجْدِبَةٍ، مُفَضِّلاً الضَّيْفَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ. وَتَنْتَمِي الْكَلِمَاتُ الْهَامَّةُ، مِثْلُ: «الْكَرَمُ»، «الضَّيْفُ»، «الْإِيثَارُ»، «الْمُرُوءَةُ»، وَ«الْجُوعُ» إِلَى مَجَالِ الْقِصَصِ وَالْعِبَرِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ



زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً مُطَوَّقَةً كَانَتْ تَعِيشُ فِي سِرْبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحَمَامِ. وَذَاتَ يَوْمٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ تَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ مَعَ رَفِيقَاتِهَا، وَقَعْنَ جَمِيعًا فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ مَاهِرٍ. فَزَعَتِ الْحَمَامَاتُ، وَأَخَذَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ تَخْفِقُ بِجَنَاحَيْهَا وَتُحَاوِلُ الطَّيْرَانَ، لَكِنَّ الشَّبَكَةَ كَانَتْ مُحْكَمَةً. فَقَالَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ أَعْقَلَهُنَّ: «لَا تَتَفَرَّقْنَ فِي الْجُهُودِ، فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ وَحْدَهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا، وَلَكِنْ لَوْ تَعَاوَنَّا جَمِيعًا وَطَرْنَا كَطَائِرٍ وَاحِدٍ، لَأَسْتَطَعْنَا أَنْ نُقْلَعَ بِالشَّبَكَةِ». اسْتَجَابَتِ الْحَمَامَاتُ لِقَوْلِهَا، وَطَرْنَ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ، فَارْتَفَعَتِ الشَّبَكَةُ بِهِنَّ عَنِ الْأَرْضِ. وَرَكَضَ الصَّيَّادُ خَلْفَهُنَّ مُتَحَبِّرًا، حَتَّى يَبْسَ وَانْصَرَفَ. ثُمَّ قَالَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ لِرَفِيقَاتِهَا: «إِنَّ الصَّيَّادَ قَدْ انْصَرَفَ، وَلَكِنَّ الشَّبَكَةَ لَا تَزَالُ عَلَيْنَا، وَلِي صَدِيقٌ جُرَذٌ، وَهُوَ مَاهِرٌ فِي قَرْضِ الْحَبَالِ، فَهَلُمُّوا بِنَا إِلَيْهِ». فَطَرْنَ حَتَّى وَصَلْنَ إِلَى حُفْرَةِ الْجُرَذِ، فَنَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ، فَخَرَجَ مُسْرِعًا. فَلَمَّا رَأَى مَا هُنَّ فِيهِ، أَخَذَ يَقْرِضُ الْعُقْدَةَ الَّتِي تَرْبُطُ الْمُطَوَّقَةَ أَوَّلًا. فَقَالَتْ لَهُ: «أَبْدَأْ بِصَوَاحِبِي قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ بِي». فَقَالَ: «وَلَمْ؟» قَالَتْ: «أَخَافُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِي فَخَلَصْتَنِي، أَنْ تَمَلَّ أَوْ تَتَكَاسَلَ عَنِ الْبَاقِيَاتِ، فَإِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ، لَمْ يَكُنْ لَكَ بُدٌّ مِنْ تَخْلِصِي آخِرَ الْأَمْرِ». فَأَعْجَبَ الْجُرَذُ بِمُرُوءَتِهَا وَإِيثارِهَا، وَقَرَضَ الشَّبَكَةَ حَتَّى خَلَصَهُنَّ جَمِيعًا.

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ؟

ت. لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّيَّادُ الْإِمْسَاكَ بِهِنَّ؟

ث. مَاذَا يَدُلُّ عَلَيْهِ تَصَرُّفُ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ؟

2 أُحَدِّدُ الْجَوَابَ بِ (صَحِيحٍ / خَطَأً):

أ. اسْتَسْلَمَتِ الْحَمَامَاتُ لِلْخَطَرِ.

ب. دَعَتِ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى التَّعَاوُنِ.

ت. آثَرَتِ الْمُطَوَّقَةُ صَوَاحِبَهَا عَلَى نَفْسِهَا.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. تَفَرَّقَتِ الْحَمَامَاتُ فِي الْجُهِودِ.

ب. بَقِيَ الصَّيَّادُ يُطَارِدُ الْحَمَامَاتِ طَوِيلًا.

ت. طَلَبَتِ الْمُطَوَّقَةُ مِنَ الْجُرَذِ أَنْ يُخْلِصَهَا أَوَّلًا.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: فَرَعَتْ:
 ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: أَعْقَلُهَا:
 ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: شَبَكَةٌ:
 ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: رَفِيقَاتُهَا:
 مَاهِرٌ:
 أَنْصَرَفَ:
 الصَّيَّادُ:
 الْحَمَامَاتُ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. وَقَعْنَ جَمِيعًا فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ:
 ب. لَا تَتَفَرَّقْنَ فِي الْجُهودِ:
 ت. أَخَذَ يَقْرُضُ الْعُقْدَةَ:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
تعاون الحمامات	إنقاذ السرب
حكمة المطوقة	إعجاب الجرد بها
مُسَاعَدَةُ الْجُرْدِ	النَّجاةُ مِنَ الشَّبَكَةِ
إِيثارُ الْمُطَوَّقَةِ	تَخْلِيصُ الْحَمَامَاتِ

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

- أ. حَمَامَةٌ:
 ب. تَسْتَطِيعُ:
 ت. يَكُنْ:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. دَعَتْ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى التَّعَاوُنِ. ☐
 ب. ذَهَبْنَ إِلَى الْجُرْدِ لِيُسَاعِدَهُنَّ. ☐
 ت. وَقَعَتِ الْحَمَامَاتُ فِي شَبَكَةِ الصَّيَّادِ. ☐
 ث. قَرَضَ الْجُرْدُ الشَّبَكَةَ وَخَلَّصَهُنَّ جَمِيعًا. ☐
 ج. طَارَتِ الْحَمَامَاتُ بِالشَّبَكَةِ بَعِيدًا عَنِ الصَّيَّادِ. ☐

2 أعبر شفويًا:

يُعَلِّمُنَا هَذَا النَّصُّ أَنَّ التَّعَاوُنَ وَالْوَحْدَةَ يُسَاعِدَانِ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَى الصُّعُوبَاتِ. كَمَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَّعَاوَنَ وَنُسَاعِدَ غَيْرَنَا فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

3 أعبر كتابيًا:

اَكْتُبْ مُذَكَّرَةً يَوْمِيَّةً قَصِيرَةً عَنْ نَشَاطِ مَدْرَسِي مَوْضُوعُهُ «التَّعَاوُنُ يُقَوِّي الْعَلَاقَاتِ وَيُسَاعِدُ عَلَى تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ». مَعَ مُرَاعَاةِ: تَحْدِيدِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ / تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ / اسْتِعْمَالِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التعبير الوظيفي: كتابة المذكرات اليومية

ما هي المذكرات اليومية؟

المذكرات اليومية: تسجيل للأحداث والتجارب التي يعيشها الإنسان أو يشاهدها في حياته اليومية.

عناصر كتابة المذكرات:

- تحديد الزمان والمكان.
- وصف الأحداث والشخصيات.
- ترتيب الأحداث بأسلوب سردي مشوق.
- مراعاة التشويق والمصداقية.

ما يجب مراعاته:

- التفكير في الفكرة قبل الكتابة.
- الكتابة بعفوية ووضوح.
- تسجيل الأحداث أولاً بأول.

فوائد المذكرات اليومية:

- التعبير عن النفس.
- تحسين المهارات الكتابية.
- توثيق الأحداث والتجارب.
- محاسبة النفس والاستفادة من التجارب.

مثال قصير: في يوم الجمعة ذهبت مع أسرتي إلى الحديقة. لعبنا وتناولنا الطعام في جو جميل. وفي المساء عدنا إلى البيت سعداء.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هي المذكرات اليومية؟
- ب. ما العناصر الأساسية في كتابة المذكرات؟
- ت. لماذا يجب ترتيب الأحداث؟
- ث. أذكر فائدتين من فوائد المذكرات اليومية. 1. 2.

2 أصل بين العبارة والخاصية المناسبة:

العبارة	الفائدة
تسجيل الأحداث والتجارب	نقل الواقع بدقة.
التعبير عن المشاعر والأفكار	ذكر التفاصيل كما هي.
تحسين الأسلوب والكتابة	التأثير في القارئ.
الاستفادة من الأخطاء والتجارب	تحسين المهارات الكتابية.

3 أحدد نوع الوصف في الجمل الآتية:

- أ. من عناصر المذكرات اليومية:
تحديد الزمان والمكان / الخيال العلمي / الشعر
- ب. تساعد المذكرات على:
توثيق الأحداث / إهمال التجارب / نسيان المواقف
- ت. يجب أن تكتب المذكرات بأسلوب:
غامض / واضح وعفوي / معقد

كَرَمُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ



أَصَابَ النَّاسَ سَنَةٌ مُجْدِبَةٌ فِي بِلَادِ طَيِّئٍ، حَتَّى أَكَلُوا الْجُلُودَ وَالْعِظَامَ، وَجَفَّ الصَّرْعُ وَيَسَّ الزَّرْعُ. وَكَانَتْ لِحَاتِمِ الطَّائِيِّ جَارِيَةٌ يُقَالُ لَهَا مَآوِيَّةٌ، فَأَمَرَهَا أَنْ تَخْرُجَ لَيْلًا تَنْظُرُ هَلْ تَرَى نَارًا أَوْ تَسْمَعُ صَوْتًا، لَعَلَّ ضَيْفًا يَطْرُقُهُمْ. فَخَرَجَتْ مَآوِيَّةٌ، فَإِذَا بِثَلَاثَةِ نَفَرٍ عَلَى رَوَاحِلِهِمْ قَدْ أَضْنَاهُمْ السَّفَرُ وَالْجُوعُ. فَقَالَتْ: «مَنْ الْقَوْمُ؟» قَالُوا: «ضُيُوفٌ». فَرَجَعَتْ إِلَى حَاتِمٍ مُسْرِعَةً، وَقَالَتْ: «أَدْرِكِ الضُّيُوفَ، فَقَدْ أَمَاتَهُمُ الْجُوعُ». وَكَانَ حَاتِمٌ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَقَدْ نَحَرَ إِبْلَهُ كُلَّهَا فِي الْأَيَّامِ السَّابِقَةِ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا غُلَامٌ وَفَرَسٌ، وَكَانَ وَلَدُهُ نَائِمًا يَتَضَوَّرُ جُوعًا. فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ: «أَيْقِظِي الصَّبِيَّ، فَإِنِّي سَأَنْحُرُ لَهُمُ الْفَرَسَ». فَبَكَتْ مَآوِيَّةٌ وَقَالَتْ: «أَتَذْبَحُ فَرَسَكَ الْوَحِيدَ وَالصَّبِيَّ جَائِعٌ؟» قَالَ: «وَيْحَكَ! الضَّيْفُ أَوْلَى، إِنَّ الصَّبِيَّ إِنْ مَاتَ مَاتَ شَبَعَانٌ مِنْ مُرُوءَةِ أَبِيهِ، وَإِنْ عَاشَ عَاشَ كَرِيمًا، أَمَّا الضَّيْفُ إِنْ مَاتَ عَلَى بَابِي مَاتَ حَاتِمٌ مِنَ الْعَارِ». فَقَامَ إِلَى فَرَسِهِ فَعَقَرَهَا، وَأَوْقَدَ نَارًا عَظِيمَةً حَتَّى رَأَاهَا مِنْ حَوْلِهِ، وَجَعَلَ يَطْبُخُ اللَّحْمَ وَيُطْعِمُ الضُّيُوفَ بِيَدِهِ حَتَّى شَبِعُوا. ثُمَّ لَفَّ مَا بَقِيَ وَأَرْسَلَهُ إِلَى جِيرَانِهِ، وَبَاتَ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ جِيَاعًا. فَلَمَّا أَصْبَحَ، قَالَ لَهُ الضُّيُوفُ: «وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَا أَكْرَمَ مِنْكَ، جُدْتَ بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ وَنَمَتَ جَائِعًا». فَقَالَ حَاتِمٌ: «إِنَّمَا الْكَرَمُ أَنْ تُعْطِيَ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى الْمَنْعِ، وَأَنْ تُؤَثِّرَ وَأَنْتَ مُحْتَاجٌ»..

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

ب. مَا الْحَالُ الَّتِي أَصَابَتْ بِلَادَ طَيِّئٍ؟

ت. مَاذَا فَعَلَ حَاتِمٌ لِإِكْرَامِ الضُّيُوفِ؟

ث. مَاذَا قَالَ حَاتِمٌ عَنِ الْكَرَمِ؟

2 أُحَدِّدُ الْجَوَابَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. كَانَتْ بِلَادُ طَيِّئٍ تَعِيشُ فِي رَخَاءٍ.

ب. نَامَ حَاتِمٌ وَأَهْلُ بَيْتِهِ شَبَاعًا.

ت. عَرَفَ حَاتِمُ الطَّائِيِّ بِالْكَرَمِ وَالْإِيثارِ.

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

أ. اِمْتَلَكَ حَاتِمٌ أَمْوَالًا كَثِيرَةً تِلْكَ اللَّيْلَةَ.

ب. رَفَضَ حَاتِمٌ اسْتِقْبَالَ الضُّيُوفِ.

ت. أَكَلَ حَاتِمٌ مَعَ الضُّيُوفِ وَشَبِعَ.

1 أبحث عما يأتي:

- أ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: يَتَضَوَّرُ:
- ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: جِيَاعًا:
- ت. جَمْعُ كَلِمَةٍ: جَارِيَّةً:
- ث. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: الْجُلُودُ:
- تَوَثَّرُ:
- السَّابِقَةُ:
- الصَّبِيُّ:
- الضُّيُوفُ:

2 أشرح معاني الجمل الآتية:

- أ. أَصَابَ النَّاسَ سَنَةٌ مُجْدِبَةٌ:
- ب. قَدْ أَضْنَاهُمْ السَّفَرُ وَالْجُوعُ:
- ت. جُدْتَ بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ وَنَمْتَ جَائِعًا:

3 أربط بين الأفكار والنتائج:

الفكرة	النتيجة
حُلُولُ الْمَجَاعَةِ	إِطْعَامُ الضُّيُوفِ
وُضُولُ الضُّيُوفِ	شُهْرَتُهُ بِالْكَرَمِ
ذَبْحُ الْفَرَسِ	شِدَّةُ الْجُوعِ وَالْفَقْرِ
إِيثَارُ حَاتِمٍ	اسْتِقْبَالُهُم بِالْكَرَمِ

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. أَكَلُوا:
- ب. مُسْرَعَةً:
- ت. الضُّيُوفُ:

1 أرتب أحداث النص حسب تسلسلها الزمني:

- أ. خَرَجَتْ مَأْوِيَّةُ فَرَّاتِ الضُّيُوفِ. ☐
- ب. شَكَرَ الضُّيُوفُ حَاتِمًا عَلَى كَرَمِهِ. ☐
- ت. أَصَابَتِ الْمَجَاعَةُ بِلَادَ طِيٍّ. ☐
- ث. ذَبَحَ حَاتِمٌ فَرَسَهُ وَأَطْعَمَ الضُّيُوفَ. ☐
- ج. أَخْبَرَتْ مَأْوِيَّةُ حَاتِمًا بِحَالِهِمْ. ☐

2 أعبر شفويًا:

يُعَدُّ حَاتِمُ الطَّائِي مِنْ أَشْهَرِ الْكُرَمَاءِ فِي التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ. وَقَدْ أَظْهَرَ هَذَا النَّصُّ شِدَّةَ كَرَمِهِ وَإِيثَارِهِ، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْجُوعِ وَالْمَجَاعَةِ ذَبَحَ فَرَسَهُ الْوَحِيدَ لِيُطْعِمَ الضُّيُوفَ.

3 أعبر كتابيًا:

التَّحَلِّي بِالْكَرَمِ وَحُسْنِ مُعَامَلَةِ النَّاسِ، وَمُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ وَمُشَارَكَةِ الْغَيْرِ فِي أَوْقَاتِ الشِّدَّةِ. فَالْإِنْسَانُ الْكَرِيمُ يَكْسِبُ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَاحْتِرَامَهُمْ.

.....

.....

.....

.....

.....

في التعبير الوظيفي: الرسالة الشخصية

تعريف الرسالة الشخصية: الرسالة الشخصية خطابٌ يُوجَّه إلى شخصٍ أو جهةٍ؛ لنقل معلومة، أو للتعبير عن مشاعر، أو للدعوة إلى مناسبة.

عناصر الرسالة:

1. تاريخ الإرسال.
2. اسم المرسل وعنوانه.
3. التحيّة.
4. موضوع الرسالة، مثل: التحيّات، والشّوق، وموعد الزيارة.
5. اسم المرسل إليه وعنوانه.

شروط الرسالة:

- وضوح الموضوع.
- اختصار الأفكار.
- ترتيب العناصر ترتيباً منظماً.
- استعمال لغة سليمة.

نموذج مختصر:

السّلام عليك يا صديقي،
أشتاق إليك كثيراً، وأدعوك إلى زيارتنا يوم الجمعة.
أتمنى لك الصحة والسعادة.
صديقك: أحمد.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هي الرسالة الشخصية؟
- ب. لماذا تكتب الرسالة الشخصية؟
- ت. أذكر ثلاثة عناصر من عناصر الرسالة.
- ث. ما الشروط التي يجب مراعاتها في الرسالة؟

2 أصل بين العبارة والخاصية المناسبة:

الوظيفة	العنصر
بيان وقت كتابة الرسالة.	التحيّة
التعريف بصاحب الرسالة.	تاريخ الإرسال
بدء الرسالة بأسلوب مهذب.	موضوع الرسالة
نقل المعلومات والمشاعر.	اسم المرسل

3 أضع علامة (X) أمام الجملة الصحيحة:

- أ. يجب أن تكون لغة الرسالة واضحة وسليمة. ()
- ب. لا نحتاج إلى تاريخ الإرسال في الرسالة. ()
- ت. الرسالة الشخصية تستعمل للتعبير عن المشاعر أيضاً. ()
- ث. من شروط الرسالة اختصار الأفكار. ()

4 أكمل الفراغات في الرسالة:

السّلام عليك يا ، أشتاق إليك كثيراً، وأدعوك إلى يوم
..... أتمنى لك صديقك:

المحتويات

الوحدة	الدرس	القواعد	الصفحات
		المقدمة	5-3
		التقييم المبدئي	9-6
التعلم والمعرفة	تقديم الوحدة		11-10
	في المكتبة	منهج البحث في المعجم الوجيز	17 - 12
	العلم والأخلاق	أنواع الخبر في الجملة الاسمية	23-18
الصحة والسلامة	تقديم الوحدة		25-24
	مخاطر التلوث	الأفعال الخمسة	31 - 26
	التبرع بالدم	اسم الفاعل	37-32
معالم تاريخية	تقديم الوحدة		39-38
	قصص من العالم	اسم المفعول	45 - 40
	مدينة إسطنبول	همزة الوصل وهمزة القطع	51-46
الحياة الاجتماعية	تقديم الوحدة		53-52
	رسالة إلى صديقي	علامات الترقيم	59 - 54
	أماء	في التعبير الإبداعي: كتابة فقرة	65-60

البيئة والطبيعة	تقديم الوحدة		67-66
	البيئة النظيفة	في التعبير الإبداعي: كتابة مقالة	73 - 68
	العاصفة	في التعبير الوظيفي: بطاقة دعوة	79-74
المهن	تقديم الوحدة		81-80
	بالعزيمة نحقق الأحلام	في التعبير الوظيفي: كتابة الحوار	87 - 82
	حب العمل	في التعبير الإبداعي: فن الوصف	93-88
القصص والعبر	تقديم الوحدة		95-94
	الحمامة المطوقة	في التعبير الوظيفي: كتابة المذكرات اليومية	101 - 96
	كرم حاتم الطائي	في التعبير الوظيفي: الرسالة الشخصية	107-102
الفهرس			109-108