



سلسلة النّجاح

المستوى السّابع

تأليف ومراجعة:

مجموعة من المؤلفين

المقدمة

يسرنا أن نقدم بين أيديكم هذا الكتاب التعليمي للمستوى السابع من سلسلة النجاح، والذي يأتي امتداداً طبيعياً ومتطوراً للمستويات السابقة، حيث تم تصميمه بعناية ليتناسب مع الحاجات اللغوية والتربوية والمعرفية للمتعلّمين في مرحلة المتقدمة، مع مراعاة خصائصهم النمائية وقدرتهم المتزايدة على الفهم والتحليل والتعبير. ويهدف هذا المستوى إلى الارتقاء بمهارات المتعلّم اللغوية، وتمكينه من توظيف اللغة العربية في مواقف أكثر تنوعاً وعمقاً، تجمع بين الفهم والإنتاج، وبين التلقي والإبداع. يندرج هذا الكتاب ضمن رؤية تربوية شاملة تسعى إلى بناء متعلّم قادر على التواصل الفعّال، وفهم النصوص المختلفة، والتعبير عن أفكاره بوضوح ودقّة، مع تنمية الحسّ اللغويّ والذوق الأدبيّ لديه. كما يعتمد على مبدأ التكامل بين مهارات اللغة الأربع: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، بحيث تتفاعل فيما بينها داخل سياق تعليمي حيّ وهادف.

سياق البرنامج والمستوى المستهدف

يمثل هذا المستوى مرحلة متقدمة نسبياً في مسار تعلّم اللغة العربيّة، حيث ينتقل المتعلّم من التعامل مع القواعد الأساسية إلى التعمّق في فهمها وتوظيفها في سياقات متنوعة. ويأتي هذا الكتاب استكمالاً لما تمّ اكتسابه في المستويات السابقة، مع توسيع دائرة المفردات والتراكيب، وتعزيز القدرة على التحليل اللغويّ والنصيّ.

وقد تمّ تنظيم محتوى هذا الكتاب في وحدات تعليميّة متكاملة، كما يظهر في فهرس الكتاب، حيث يتناول مجموعة من الموضوعات الحيويّة مثل: التعليم والتعلّم، السفر والرحلات، الطقس والطبيعة، البيئة والمحيط، الحياة الاجتماعية، التكنولوجيا، القصص والعبر. وتندرج تحت كلّ وحدة نصوص متنوعة (سردية، حوارية، شعرية)، مصحوبة بأنشطة لغويّة وتطبيقية تهدف إلى ترسيخ المكتسبات.

ويتميّز هذا المستوى بإدراج صفحتين تمهيديتين قبل كل وحدة جديدة، مخصّصتين للنصّين الأساسيين للوحدة، حيث يتمّ تقديم عرض عام يشمل: أهداف الدرس / المفردات الأساسية / القواعد النحويّة المستهدفة / أهداف الإنتاج الشفهيّ والكتابيّ

© جميع الحقوق محفوظة لدى المركز العربي للخدمات التربوية

هذا الكتاب يحتوي على مواد محمية بموجب حقوق الطبع والنشر الدولية والاتحادية للقوانين والمعاهدات. يحظر طبع أو استخدام أو اقتباس أو نسخ أيّ جزء من هذا الكتاب، قد تكون تصويرية أو منقولة بأيّ شكل أو بآية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك نسخ الصور والمحتويات دون إذن كتابي صريح من المركز

الطبعة 2026

Centre Arabe Pour les Services Pédagogiques

 Tel: + (1) 514 900 0895 / + (1) 416 558 0436

  Viber / WhatsApp: +33 772 378 607

 Site web: caspeducation.com

 E-mail: admin@caspeducation.com

 المركز العربي للخدمات التربوية

ويساعد هذا التقديم المنهجيّ المتعلّم على بناء تصوّر شامل عن محتوى الوحدة، وبهيئته لاستيعاب الدروس بطريقة منظّمة وواعية.

أهداف تعليميّة وتربويّة واضحة

يرتكز هذا الكتاب على مجموعة من الأهداف المتكاملة، من أبرزها: تنمية الكفاءة التواصلية لدى المتعلّم، من خلال تعزيز قدرته على فهم النصوص واستيعابها، والتعبير عن أفكاره بأسلوب سليم ومتربط. تعميق فهم القواعد النحويّة والصرفيّة، ليس بوصفها معارف نظريّة، بل كأدوات وظيفيّة تُستخدم في التعبير الشفهيّ والكتابي. تنمية مهارات التفكير، مثل التحليل والمقارنة والاستنتاج، عبر التعامل مع نصوص غنيّة ومتنوّعة. تعزيز القيم الإنسانيّة والاجتماعيّة، كالتعاون، واحترام البيئة، وحبّ التعلّم، من خلال المضامين التي تتناولها النصوص.

إثراء الرصيد اللغويّ للمتعلّم بمفردات وتراكيب جديدة مرتبطة بواقعه وحياته اليوميّة.

المنهجية المعتمدة

تعتمد المنهجية في هذا الكتاب على مجموعة من المبادئ التربويّة الحديثة، من أهمّها: التمحور حول النصّ: حيث يُعدّ النصّ منطلقاً أساسياً لكلّ تعلّم، وتُستخرج منه القواعد والمفاهيم. التدرّج في التعلّم: إذ تبدأ الدروس بما هو بسيط ومألوف، ثمّ تتطوّر نحو ما هو أكثر تعقيداً. التكامل بين المهارات: بحيث لا يتمّ تعليم مهارة بمعزل عن الأخرى، بل في سياق مترابط. التعلّم النشط: من خلال أنشطة تعتمد على المشاركة والتفاعل، مثل الحوار، والتمثيل، والكتابة الموجهة.

الارتباط بالواقع: حيث تعكس النصوص مواقف حياتيّة قريبة من المتعلّم، ممّا يعزّز دافعيته للتعلّم. ومن الناحية النحويّة، يميّز هذا المستوى بتقديم شرح أكثر تعمّقاً للقواعد، مدعوماً بأمثلة متنوّعة مستمدّة من النصوص، بما يساعد المتعلّم على الفهم والتطبيق في آن واحد. كما يتمّ التركيز على توظيف القاعدة في سياقات مختلفة، لضمان ترسيخها في ذهن المتعلّم.

أسلوب النصوص وتنظيمها

تمّ اختيار النصوص بعناية لتكون غنيّة من حيث المضمون والأسلوب، حيث تتنوّع بين السرد والحوار والشعر، وتقدّم عناصر أسلوبية مهمّة مثل:

الشخصيّات / الأحداث / الأماكن / تسلسل الأفكار

ويساهم هذا التنوّع في تنمية الحسّ الأدبيّ لدى المتعلّم، ويعرّفه بأساليب التعبير المختلفة، كما يتيح له فرصة تحليل النصوص وفهم بنيّتها.

كما تمّ دعم النصوص بأنشطة تهدف إلى تطوير مهارات الإنتاج، سواء الشفهيّ أو الكتابي، بحيث يصبح المتعلّم قادراً على التعبير عن أفكاره بطريقة منظّمة وواضحة، مستخدماً ما اكتسبه من مفردات وتراكيب.

المفردات والتراكيب

تمّ انتقاء المفردات بعناية لتكون:

مناسبة لمستوى المتعلّم

مرتبطة بموضوعات الوحدات

قابلة للتوظيف في مواقف حياتيّة

كما تمّ تقديمها في سياقات دلاليّة واضحة، مدعومة بأنشطة تساعد على الفهم والتثبيت، ممّا يسهّل على المتعلّم استخدامها في تعبيراته المختلفة.

رؤية تربويّة مستقبلية

يسعى هذا الكتاب إلى إعداد متعلّم واثق من نفسه، قادر على استخدام اللغة العربيّة بمرونة ودقّة، ومؤهلّ للانتقال إلى مستويات أعلى من التعلّم. كما يهدف إلى غرس حبّ اللغة العربيّة في نفس المتعلّم، باعتبارها لغة تواصل وثقافة وهويّة.

وفي الختام، نأمل أن يساهم هذا العمل في دعم المسار التعليميّ للمتعلّمين، وأن يكون أداة فعّالة في يد المعلّم، تساعد على تحقيق أهدافه التربويّة، وبناء جيل متمكّن من لغته، معترّ بهويّته، ومنفتح على العالم من حوله.

التَّقيِيمُ الْمَبْدِئِيُّ

فَرِيدٌ طِفْلٌ يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ. فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، قَرَّرَ الْأَنْضِمَامُ إِلَى فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْجَدِيدِ فِي مَدْرَسَتِهِ. كَانَ الْفَرِيقُ يَتَكَوَّنُ مِنْ لَاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ وَالْمَهَارَاتِ، وَكَانَ الْمُدَرِّبُ يَبْحَثُ عَنْ لَاعِبِينَ جُدُدٍ لِلانْضِمَامِ إِلَى الْفَرِيقِ.

كَانَ فَرِيدٌ مُتَحَمِّسًا لِلانْضِمَامِ إِلَى الْفَرِيقِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ أَيْضًا. كَانَ يَخْشَى أَنْ لَا يَكُونَ جَيِّدًا بِمَا يَكْفِي، أَوْ أَنْ لَا يَسْتَطِيعَ اللَّعِبَ مَعَ اللَّاعِبِينَ الْأَكْبَرِ سِنًا وَالْأَكْثَرِ خُبْرَةً. فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنَ التَّدْرِيبِ، التَقَى فَرِيدٌ بِالْمُدَرِّبِ وَاللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ. كَانَ الْمُدَرِّبُ لَطِيفًا وَمُتَعَاوِنًا، حَيْثُ قَامَ بِشَرْحِ قَوَاعِدِ اللَّعْبَةِ وَالتَّدْرِيبَاتِ الَّتِي سَيَقُومُونَ بِهَا. وَبَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ فَرِيدٌ فِي اللَّعِبِ مَعَ الْفَرِيقِ، وَسُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ أَنَّ لَدَيْهِ مَوَاهِبَ كَثِيرَةً. كَانَ سَرِيعًا وَمَرِنًا، وَكَانَ يَسْتَطِيعُ تَسْجِيلَ الْأَهْدَافِ بِسُهُولَةٍ، كَمَا أَصْبَحَ يَشْعُرُ بِالثِّقَةِ فِي نَفْسِهِ، وَالْإِسْتِمْتَاعِ بِاللَّعِبِ مَعَ الْفَرِيقِ.

أَوَّلًا. الْفَهْمُ وَالْإِسْتِعَابُ:

1. أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ:

☐ سَفَرِ فَرِيدٍ ☐ هَوَايَةِ فَرِيدٍ ☐ أَصْدِقَاءِ فَرِيدٍ

ب. هَلْ كَانَ أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ مُتَجَانِسِينَ فِي الْعُمُرِ؟

ت. لِمَاذَا كَانَ فَرِيدٌ مُتَخَوِّفًا مِنَ الانْضِمَامِ إِلَى الْفَرِيقِ؟

ث. كَيْفَ بَدَأَ الْمُدَرِّبُ أَمَامَ فَرِيدٍ؟

ج. هَلِ اسْتَطَاعَ فَرِيدٌ الْإِنْدِمَاجَ مَعَ الْفَرِيقِ؟ اذْكُرْ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

2. أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْمُوَافِقَةَ لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

☐ أ. انْضَمَّ فَرِيدٌ إِلَى فَرِيقٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ.

☐ ب. كَانَ الْمُدَرِّبُ قَاسِيًا مَعَ اللَّاعِبِينَ.

☐ ت. كَانَ فِي الْمَدْرَسَةِ فَرِيقٌ رِيَاضِيٌّ.

☐ ث. لَمْ يَشْعُرْ فَرِيدٌ بِالْقَلْقِ مُنْذُ الْبِدَايَةِ.

☐ ج. اسْتَطَاعَ فَرِيدٌ التَّمَيُّزَ دَاخِلَ الْفَرِيقِ.

ثَانِيًا. الْقَوَاعِدُ:

1. أُحَدِّدُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. مَعْنَى (الانْضِمَامُ): اللَّعِبُ / الْأَنْخِرَاطُ / الْإِبْتِعَادُ

ب. ضِدُّ (سَرِيعٍ): بَطِيءٌ / وَاقِفٌ / بِقُوَّةٍ

ت. مُفْرَدُ (لَاعِبُونَ): مَلْعَبٌ / لَاعِبَةٌ / لَاعِبٌ

ث. جَمْعُ (مُدَرِّبٍ): تَدْرِيبٌ / مُدَرِّبُونَ / مُدَرِّبَانِ

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

أ. فِعْلَ مَاضٍ:

ب. فِعْلاً مُضَارِعًا:

ت. كَلِمَةً تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّة:

ث. كَلِمَةً تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّة:

ج. كَلِمَةً تَحْوِي ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:

ح. كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً وَضَلٍ:

خ. كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً قَطْعٍ:

د. جُمْلَةً تَحْوِي فَاعِلًا:

ذ. جُمْلَةً تَحْوِي اسْمًا مَجْرُورًا:

ر. جُمْلَةً تَحْوِي صِفَةً:

ز. جُمْلَةً تَحْوِي مُضَافًا إِلَيْهِ:

س. جُمْلَةً تَحْوِي اسْمَ كَانَ:

ش. جُمْلَةً تَحْوِي مَفْعُولًا بِهِ:

ص. جُمْلَةً تَحْوِي اسْمَ مَكَانٍ:

ثَالِثًا. الْإِنْتَاجُ الْكِتَابِيُّ:

1. أُرَتِّبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ (1 - 4) حَسَبَ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ:

☐ أَصْبَحَ يَشْعُرُ بِالثِّقَةِ فِي نَفْسِهِ. ☐ كَانَ يَخْشَى أَنْ لَا يَكُونَ جَيِّدًا بِمَا يَكْفِي.

☐ قَرَّرَ الْأَنْضِمَامَ إِلَى فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ. ☐ بَدَأَ فَرِيدٌ فِي اللَّعِبِ مَعَ الْفَرِيقِ.

2. أُعَبِّرُ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

أ. كَانَ فَرِيدٌ مُتَحَمِّسًا لِلْأَنْضِمَامِ إِلَى الْفَرِيقِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.

ب.

3. أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا مُسْتَعْمِلًا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

- كُرَةُ الْقَدَمِ:

- مُدَرَّبٍ:

- فَرِيقٍ:

4. أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ رِيَاضَةٍ أُحِبُّهَا:

.....

.....

.....

.....

الْوَحْدَةُ:

رِسَالَةُ الْمَدْرَسَةِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * إبراز الدور الحقيقي للمدرسة في بناء الإنسان فكرياً ومعرفياً.
- * توجيه التلميذ إلى أهمية الاستفادة من تراث السابقين.
- * تنشيط التفكير النقدي لدى المتعلم.
- * التأكيد على أن التعليم وسيلة لبناء معارف جديدة بالاجتهاد الشخصي.

في التعبير الكتابي:

- * يمكن للتلميذ كتابة فقرة حول دور المدرسة.
- * كتابة موضوع إنشائي عن أهمية التعليم في حياة الإنسان.

في التعبير الشفوي:

- * التحدث أمام الزملاء عن: لماذا نذهب إلى المدرسة؟
- * توظيف المفردات في تعبير شفوي صحيح وهادف.

القَوَاعِدُ

- أنواع الفعل
- * التمييز بين الأفعال الماضية مثل: أردت، سألت، أجبت.
- * التعرف على الأفعال المضارعة مثل: أذهب، أتعلم، نعلمنا، ننتفع.
- * فهم دلالة كل زمن فعلي وعلاقته بالمعنى.
- * تحسين القدرة على التعبير الدقيق حسب الزمن.
- توظيف الأفعال بشكل صحيح في الكتابة والكلام

التَّعْلِيمُ وَالتَّعَلُّمُ

قَصِيدَةُ: مُعَلِّمِي قُدُوتِي

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- التعبير عن تقدير المعلم وإبراز مكانته في المجتمع.
- إظهار دور المعلم في توجيه التلاميذ وإنارة طريقهم.
- التأكيد على أهمية العلم في العصر الرقمي.
- تنشئة التلميذ على قيم الاحترام والاعتراف بالجميل.
- تحفيز المتعلم على الاجتهاد والتفوق بفضل توجيه المعلم.

في التعبير الكتابي:

- إنشاء موضوع كتابي حول: دور المعلم في بناء الأجيال.

في التعبير الشفوي:

- التحدث عن: فضل المعلم على التلميذ:
- استعمال جمل مثل: «معلمي يلهمني ويساعدني على النجاح»
- «بالعلم نواجه التحديات ونبني المستقبل»

القَوَاعِدُ

- الفعل: المجرد والمزيد:
- يستفيد التلميذ من دراسة هذه القاعدة كما يلي:
- التمييز بين الفعل المجرد (مثل: يضيء، يبرق، يخفق، يصدق) والفعل المزيد (مثل: تواجده، تلهمننا، تنيرنا، نحقق).
- التعرف على جذر الفعل وحروفه الأصلية.
- فهم كيف يضيف الفعل المزيد معاني جديدة على الفعل المجرد.
- تطوير مهارة التحليل الصرفي للكلمات.
- تحسين قدرة التلميذ على استعمال الأفعال بدقة في التعبير.

رسالة المدرسة



أردت أن أجمع أولادي الثلاثة وألقي عليهم سؤالاً طريفاً، لأختبر تفكيرهم فسألتهم على

التوالي: لماذا تذهب إلى المدرسة؟

فأما أصغرهم، وهو في روضة الأطفال فقال: أذهب إلى المدرسة لأتعلّم اللغة العربيّة والحساب والخطّ والأشغال. وأما الأوسط فقال: أتعلّم لأخذ الشهادة آخر العام وأدخل المدرسة الثانوية لأتّم دراستي، وأحصل على الشهادة وأوظف. وأما كبيرهم وهو في مدرسة الهندسة، فقال: لأتّم دراستي، وأحصل على الشهادة وأوظف.

ولو أردت أن أقيم إجاباتهم، لأسقطتهم جميعاً، فأغراض التعليم لا تتركز على حشو الذهن بالمعلومات، ونيل الشهادة، والحصول على الوظيفة.

وليس شيء من هذا هو غرض المدرسة الحقيقي في نظري، لذا أظهرت عدم الرضى لأبنائي من إجاباتهم. وهنا أجبت ابني الأكبر بنفس السؤال الذي طرحته عليه. إن أهم وظيفة للمدرسة أنها تعلمنا كيف ننتفع بتراث السابقين، وتوقفنا على تاريخ التجارب الإنسانية، وتعرفنا كيف نشيد فوقها بناءً جديداً من المعارف التي نتوصل إليها بجهدنا الخاص. (أحمد أمين - بتصرف)

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. هل العنوان (رسالة المدرسة) مناسب لهذا النص؟ وضح ذلك.

ب. لماذا جمع الأب أولاده الثلاثة؟

ت. لماذا لم يعجب الأب بإجابات أولاده؟

ث. ما هي أهم وظيفة للمدرسة كما بينها الأب؟

2 أعدد الجواب الصحيح بـ (صحيح / خطأ):

أ. قرّر الأب اختبار كل أولاده.

ب. تركز الامتحان حول أوضاع الأسرة.

ت. كان الأب سعيداً بإجابات أبنائه الثلاثة.

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب النص:

أ. سأل الأب ابنه قائلاً: «لماذا تذهب إلى الجامعة؟»

ب. يذهب الابن الصغير إلى المدرسة.

ت. كان الابن الأكبر يتعلّم في مدرسة اللغات.

1 أضع في دائرة العبارة التي لها معنى الكلمة الملوثة:

أ. أتم: (أبدأ - أتوقف - أكمل)

ب. الحقيقي: (الصحيح - التقليدي - المزيف)

ت. نشيد: (نجمع - نبني - نضع)

2 أبحث عما يأتي:

أ. الضد (أظهرت): ب. الضد (السابقين):

ت. المفرد (أولاد): ث. الجمع (المدرسة):

3 أختار دلالات العبارتين الآتيتين من بين البدائل:

أ. أقيم إجاباتهم:

- أعدل إجاباتهم. - أختبر إجاباتهم. - أحدد إجاباتهم.

ب. حشو ذهن بالمعلومات:

- إفراغ العقل من المعلومات. - ملء المعلومات في ذهن.

- الحفاظ على المعلومات في ذهن.

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

أ. تذهب:

ب. قال:

ت. السؤال:

1 أرتب أفكار النص حسب تسلسلها الزمني:

أ. فأغراض التعليم لا تتركز على حشو ذهن بالمعلومات. ☐

ب. لذا أظهرت عدم الرضى لأبنائي من إجاباتهم. ☐

ت. إن أهم وظيفة للمدرسة أنها تعلمنا كيف ننتفع بتراث السابقين. ☐

ث. أذهب إلى المدرسة لتعلم اللغة العربية والحساب والخط والأشغال. ☐

2 أكون جملتين على هذا النسق:

أ. لست موافقاً على هذه النتيجة، لذا سأجد لأكون من المتميزين.

ب.

ت.

3 أعبر شفويًا:

قدم لأصدقائك نصيحة توضح لهم فيها رأيك في وظيفة المدرسة.

4 أكتب أربعة أسطر أعبر فيها عن مدرستي.

.....

.....

.....

.....

أنواع الفعل

الفعل: كلمة تدل على حدث مقترن بزمن، أي أنها تعبر عما يقوم به شخص أو شيء في وقت معين. ويعد الفعل أحد أقسام الكلمة في اللغة العربية إلى جانب الاسم والحرف. وللفعل في اللغة العربية ثلاثة أزمنة:

1. **الفعل الماضي:** يدل على حدث وقع في الماضي. مثال: **اختبر / قال**

2. **الفعل المضارع:** يدل على حدث يقع في الحال أو المستقبل. مثال: **أواظب / تعلم**

3. **فعل الأمر:** يدل على طلب القيام بالفعل. مثال: **أجب**

ويعد الفعل أيضًا العنصر الأساسي في الجملة الفعلية، إذ يتبعه في الغالب الفاعل الذي يقوم بالفعل، وقد يتبعه المفعول به الذي يقع عليه الفعل.

مثال:

تعلم الأولاد الدرس من والدهم.

فعل فاعل مفعول به

1. **أحدد نوع الفعل في الجدول:**

أراد	يواظب	نال	أدرس	يتعلم

الفعل الماضي

الفعل المضارع

فعل الأمر

2

أجب بـ (صحيح / خطأ) إن كانت الجملة الآتية فعلية:

- أردت أن أجمع ثلاثة من أولادي.
- التجارب الإنسانية تعرفنا كيف نشيد بناءً جديدًا.
- أذهب إلى المدرسة لأتعلم اللغة العربية.
- لأحصل على الشهادة وأوظف.

3

أحول الكلمات التي بين قوسين إلى صيغة الأمر:

- أنت (تواظب) على الدراسة.
- أنتم (تلقون) أسئلة.
- أنت (تأخذين) شهادة التميز.
- أنتما (أخذتما) الكتب.
- أنتن (تتعلمن) اللغة العربية.

4

أجعل الجملة الآتية جملاً فعلية:

- الأب يختبر ذكاء أولاده.
- الأولاد رسبوا أمام اختبار والدهم.
- التلميذة ذهبت إلى المدرسة فرحة.
- المعلمات يتعرفن على التلاميذ الجدد.

مُعَلِّمِي قُدُوتِي



1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا رَأَيْكَ فِي عُنْوَانِ الْقَصِيدَةِ (مُعَلِّمِي قُدُوتِي)؟ لِمَاذَا؟

ب. كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ دَوْرَ الْمُعَلِّمِ؟

ت. مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي نَسَبَهَا الشَّاعِرُ لِلْمُخَاطَبِ؟

ث. مَا الشُّعُورُ الَّتِي يُعْبِّرُ عَنْهُ النَّصُّ؟

2 أَحَدِدِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. النَّصُّ يُعْبِّرُ عَنِ الْكُرْهِ.

ب. الْمُخَاطَبُ قُدُوَّةٌ فِي الْحَيَاةِ.

ت. النَّصُّ خَالٍ مِنَ الْمَشَاعِرِ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ:

أ. الْمُعَلِّمُ كَأَنَّهُ ضَوْءٌ يُنِيرُ الطَّرِيقَ.

ب. الْيَوْمَ أَصْبَحْتَ مُسَهِّلًا لِلْعِلْمِ.

ت. أَنْتَ الْقَائِدُ فِي الْقِسْمِ وَفِيكَ نَفْسٌ تُصَدِّقُ.

نُورٌ يُضِيءُ وَيَبْرِقُ

نُ جِيلٌ حُبٌّ يَعْشَقُ

وَالدَّرْبُ بِالْخَيْرِ يَرْتَقِ

لِلْعِلْمِ حَيْثُ نَحْقُقُ

نَبْغِي نَعِي وَنَسْبِقُ

تَبْقَى لَنَا تَتَأَلَّقُ

وَالْقَلْبُ بِالْحُبِّ يَخْفِقُ

وَفِيكَ نَفْسٌ تَصْدُقُ

يَا مَنْ إِلَيْهِ نَتَوَقُّ

لِلَّهِ دُرُّكَ يُشْرِقُ

يَا مَنْ لَهُ فِي صَفْنَا

فِي عَصْرِنَا الرِّقْمِي نَحْ

كُنْتَ الْمُعِينِ لِدَرْبِنَا

وَالْيَوْمَ صِرْتَ مُيسِّرًا

فِي هَاتِفٍ وَشَبَابِكَ

تُوجِّهُ التَّحْدِي لِكَي

تُلْهِمُنَا وَتُنِيرُنَا

أَنْتَ الْقُدُوَّةُ فِي الْحَيَاةِ

لَنْ نَنْسَ فَضْلَكَ أَبَدًا

يَا رَائِعًا فِي عَصْرِنَا

1 أضع في دائرة العبارة التي لها معنى الكلمة الملوّنة:

- أ. **يُضيءُ**: (يبدأ - يطفئ - يُنير)
 ب. **يُلهم**: (يرشد - يُبعد - يخفي)
 ت. **رائعاً**: (قبيحاً - جديداً - جميلاً)

2 أبحث عما يأتي

- أ. الضدّ (**يُضيءُ**): ب. الضدّ (**الخير**):
 ت. الجمع (**قلب**): ث. الجمع (**نور**):

3 اختار دلالات العبارتين الآتيتين من بين البدائل:

- أ. **كنت المعين لدرّينا**:
 - الحارس الذي ينبهنا. - المساعد الذي يعلمنا. - العلامة التي توصلنا.
 ب. **يا مَنْ إِلَيْهِ نَتَوَقَّعُ**:
 - نبتعد عنه. - نخاف منه. - نشتاق إليه

4 أغرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. **جيل**:
 ب. **هاتف**:
 ت. **تصدق**:

1 أكمل بما هو مناسب، لأكون فقرة:

قُدوة / للأجيال / الشخص / الفصل / للمستقبل / المجتمع / تنمية

المعلم هو الذي يلعب دوراً أساسياً في بناء أنه ليس فقط مصدراً للمعرفة، بل أيضاً ومربياً. رسالة المعلم تتجاوز حدود الدراسي، حيث يعمل على القدرات العقلية والاجتماعية والروحية القادمة وتجهيزهم

2 أكون جملتين على هذا النسق:

أ. **كاد** المعلم أن يكون رسولاً **بسبب** ما يقدمه من علم.

ب.
 ت.

3 أعبر شفويًا:

أ. التحدث عن شخص تُقدّره في حياتك. ب. وصف دور المعلم في بناء المجتمع.

4 أكتب أربعة أسطر أعبر فيها عن شكري لمعلمي.

.....

جذر الفعل: المجرد والمزيد

جذر الفعل: يُقصدُ بها الحُرُوفُ الأصليةُ التي يتكوّن منها الفعلُ والتي تحمِلُ معناه الأساسي.

وغالبًا ما يتكوّن جذرُ الفعلِ في اللغةِ العربيّةِ من ثلاثة حُرُوفٍ تُسمّى الحُرُوفُ الأصليةُ.

وتنقسمُ الأفعالُ في اللغةِ العربيّةِ من حيثُ بنائها إلى نوعين رئيسيين:

1. الفعل المجرد: هو الفعل الذي يتكوّن من الحُرُوفِ الأصليةِ فقط، دون زيادة. وهو نوعان:

أ. **المجرد الثلاثي.** مثال: **صدق = ص د ق** / **صار = ص ا ر**

ب. **المجرد الرباعي.** مثال **دخج = د ح ر ج** / **بعثر = ب ع ث ر**

2. الفعل المزيد: هو الفعل الذي أُضيفَ إلى جذره حرفٌ أو أكثر لإضافة معنى جديد أو تغيير

المعنى الأصلي.

* **الثلاثي المزيد بحرف:** قبل = أقبل * **الثلاثي المزيد بحرفين:** قبل = تقابل

* **الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:** قبل = استقبل

وتعدُّ معرفةُ جذرِ الفعلِ خطوةً مهمّةً في فهمِ بناءِ الكلمةِ في اللغةِ العربيّةِ، لأنها تُساعدُ المتعلّمَ

على التمييزِ بينَ الفعلِ المجردِ والفعلِ المزيدِ.

1

أحدّد نوع الفعل في الجدول:

أعطى	علم	انطلق	استعاد	قبل
الفعل المجرد				
الفعل المزيد				

2

أحدّد بدائرة حُرُوفَ الزيادة، ثمّ أكتب جذر الفعل:

أقبل	استحقّ	أخفق
تهاتف	تبعثر	أنزل

3

أضع سطرًا تحت الفعل، ثمّ أكتب جذره:

أ. يا مَنْ لَهُ فِي صَفْنَا نُورٌ يُضِيءُ وَيَبْرِقُ.

ت. تَوَاجَهَ التَّحَدِّي لِكَي تَبْقَى لَنَا تَتَأَلَّقُ.

ث. سَنَذْكُرُ فَضْلَكَ دَوْمًا يَا مَنْ إِلَيْهِ نَتَوَقَّ.

4

أملأ الجدول بما هو مناسب:

الفعل المزيد	كاتب	استعمل	انتصر	تمسك	أقبل	تصادق
الفعل المزيد						
أحرف الزيادة						

6

أكون جملًا تتضمّن:

أ. فعلًا ثلاثيًا مجردًا.

ب. فعلًا رباعيًا مجردًا.

ت. فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بحرفٍ.

ث. فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بحرفين.

الْوَحْدَةُ:

رَحْلَةُ الْعَائِلِيَّةِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * وَصْفُ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَإِبْرَازُ سِحْرِهَا وَتَنَوُّعِ مَظَاهِرِهَا.
- * التَّعْبِيرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الرِّحَالَتِ الْعَائِلِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الرُّوَابِطِ الْأُسْرِيَّةِ.
- * تَنْشِيطُ خَيَالِ التَّلْمِيزِ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ الْبَلَاغِيَّةِ.
- * تَعْوِيدُ الْمُتَعَلِّمِ عَلَى تَذَوُّقِ النُّصُوصِ الْوَصْفِيَّةِ.
- * التَّشْجِيعُ عَلَى الْاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ وَالْاِكْتِشَافِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

- * كِتَابَةُ فِقْرَةٍ وَصْفِيَّةٍ.
- * إِنْشَاءُ مَوْضُوعٍ كِتَابِيِّ عَنْ: رَحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا وَمَا شَعَرْتُ بِهِ فِيهَا.

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

- * سَرْدُ تَجَرِبَةٍ رَحْلَةٍ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ.
- * اسْتِعْمَالُ جُمَلٍ مِثْلَ: «ذَهَبْنَا فِي رَحْلَةٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ.»

الْقَوَاعِدُ

- أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ: يَسْتَفِيدُ التَّلْمِيزُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ كَمَا يَلِي:
- * التَّعَرُّفُ عَلَى أَوْزَانِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (فَعَلَ . فَعِلَ . فَعَلْ).
- * التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ حَسَبَ حَرَكَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، مِثْلَ: جَلَسَ، وَصَلَ، عَادَ (عَلَى وَزْنِ فَعَلْ)
- ضَحِكَ، لَعَبَ، قَرَّرَ (مِنْ أَوْزَانٍ مُتَنَوِّعَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى الْفَهْمِ).
- * فَهْمُ دَلَالَةِ كُلِّ وَزْنٍ وَعِلَاقَتِهِ بِالْمَعْنَى.
- * تَطْوِيرُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ وَتَوْظِيفِهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- * تَحْسِينُ مَهَارَةِ التَّحْلِيلِ اللَّغَوِيِّ وَالِاسْتِعْمَالِ السَّلِيمِ لِللُّغَةِ.

السَّفَرُ وَالرَّحَالَاتُ

السَّفَرُ بِالطَّائِرَةِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * وَصْفُ تَجَرِبَةِ السَّفَرِ بِالطَّائِرَةِ وَمَا تُثِيرُهُ مِنْ مَشَاعِرَ.
- * تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِمَرَاحِلِ السَّفَرِ مِنَ الْمَطَارِ إِلَى الْوُصُولِ.
- * تَنْشِيطُ خَيَالِ الْمُتَعَلِّمِ مِنْ خِلَالِ وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.
- * تَنْشِئَةُ حُبِّ الْاِسْتِكْشَافِ وَالسَّفَرِ عِنْدَ التَّلْمِيزِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

- * كِتَابَةُ فِقْرَةٍ سَرْدِيَّةٍ.
- * إِنْشَاءُ مَوْضُوعٍ كِتَابِيِّ حَوْلَ: تَجَرِبَةِ سَفَرٍ قُمْتَ بِهَا.

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

- * سَرْدُ رَحْلَةٍ أَوْ تَجَرِبَةِ سَفَرٍ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ.
- * اسْتِعْمَالُ جُمَلٍ مِثْلَ: «رَكِبْتُ الطَّائِرَةَ وَشَاهَدْتُ الشُّحْبَ الْجَمِيلَةَ.»
- «شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَأَنَا أُسَافِرُ إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ.» -

الْقَوَاعِدُ

- تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ:
- يَسْتَفِيدُ التَّلْمِيزُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ كَمَا يَلِي:
- * التَّعَرُّفُ عَلَى تَصْرِيفِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ فِي أَزْمَنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- * التَّمْيِيزُ بَيْنَ صِيَغِ الْفِعْلِ، مِثْلَ:
- الْمَاضِي:** وَصَلْتُ، جَلَسْتُ، شَاهَدْتُ، لَعَبْتُ، خَرَجْتُ.
- الْمُضَارِعُ:** تَنْتَظِرُ، تَشْعُرُ، تُحَلِّقُ، تَقْتَرِبُ.
- * فَهْمُ كَيْفِيَّةِ تَغْيِيرِ صِيغَةِ الْفِعْلِ حَسَبَ الزَّمَنِ وَالضَّمِيرِ.
- * تَطْوِيرُ مَهَارَةِ التَّصْرِيفِ الصَّحِيحِ فِي الْكَلَامِ وَالْكِتَابَةِ

رَحْلَةُ عَائِلِيَّة



فِي صَبَاحٍ مُّشْمِسٍ قَرَّرْتُ أُسْرَتُنَا أَنْ نَذْهَبَ فِي رَحْلَةٍ بِالسَّيَّارَةِ إِلَى قَلْبِ الطَّيْبَةِ الْجَمِيلَةِ. الْهَوَاءُ كَانَ نَقِيًّا مِثْلَ نَسِيمِ الزُّهُورِ، وَالْحُقُولُ خَضْرَاءُ نَاعِمَةٌ كَالْحَرِيرِ، وَالْجِبَالُ تَلْمَعُ تَحْتَ الشَّمْسِ كَأَنَّهَا مُرَصَّعَةٌ بِالْجَوَاهِرِ، وَالسَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةٌ كَلَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ. انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ وَنَحْنُ نَغْنِي وَنَضْحَكُ وَالطُّيُورُ تُحَلِّقُ حَوْلَنَا كَأَنَّهَا تُرَحِّبُ بِنَا، وَالْأَشْجَارُ تُلَوِّحُ لَنَا بِأَغْصَانِهَا. قَالَ أَخِي بِفَرَحٍ: "السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ أَشْبَهُ بِالسَّحْرِ." ضَحِكْتُ أُمِّي وَقَالَتْ: "وَالْأَجْمَلُ أَنَّنَا نَصْنَعُ ذِكْرِيَّاتٍ رَائِعَةً نَصَوِّرُهَا وَنَحْمِلُهَا مَعَنَا فِي قُلُوبِنَا إِلَى الْأَبَدِ". ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ حَدِيقَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْأَزْهَارِ حَيْثُ رَكَضْنَا وَلَعَبْنَا، وَالضَّحَكَاتُ تَتَطَايَرُ كَحَبَّاتِ الْمَطَرِ، وَكَانَتْ كُلُّ لَحْظَةٍ مَلِيئَةً بِالسَّعَادَةِ.

أَكْمَلْنَا الطَّرِيقَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى بُحَيْرَةٍ صَافِيَةٍ كَالْمِرَّةِ. جَلَسْنَا عَلَى الشَّاطِئِ، تَنَاوَلْنَا طَعَامَنَا وَالتَّقَطْنَا صُورًا مَرِحَةً لِنَحْفَظَ بِهَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةِ. قَالَتْ أُخْتِي: "إِنَّهَا تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ. إِنَّ السَّفَرَ بِالسَّيَّارَةِ يَجْعَلُ الْعَالَمَ كُلَّهُ جَمِيلًا"، ابْتَسَمَ أَبِي وَقَالَ: "صَحِيحٌ فَهُوَ يَجْمَعُ بَيْنَ مُتَعَةِ الرِّحْلَةِ وَرَوْعَةِ الْاِكْتِشَافِ".

وَعِنْدَ الْغُرُوبِ عُدْنَا إِلَى مَنْزِلِنَا، لَكِنْ قُلُوبُنَا بَقِيَتْ هُنَاكَ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالطُّيُورِ وَالْمَاءِ الصَّافِي تَحْمِلُ ذِكْرِي هَذَا الْيَوْمِ كَحُلْمٍ جَمِيلٍ...

1 أَمَلْأُ الْجَدُولَ مِنَ النَّصِّ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

الشَّخْصِيَّاتُ	الزَّمَانُ	المَكَانُ

2 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اعْطِ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ.

ب. كَيْفَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْجِبَالَ؟

ت. مَا الْمَشَاهِدُ الَّتِي رَأَاهَا أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي الطَّرِيقِ؟ اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا:

ث. لِمَاذَا أَحَبَّتِ الْأُخْتُ السَّفَرَ بِالسَّيَّارَةِ؟ هَلْ تَوَافَقَتْ فِي رَأْيِهَا؟

3 أَحَدِّدُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. كَانَ الْجَوُّ مُمَطَّرًا فِي الرِّحْلَةِ.

ب. تَوَقَّفَتِ الْأُسْرَةُ لِلرَّاحَةِ.

ت. لَمْ تَسْتَمْتِعِ الْأُسْرَةُ بِالرِّحْلَةِ.

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

1 أُجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. المُرَادِفُ / نَقِيٌّ: / تَلَمَعُ: / تَطَّايَرُ:
 ب. الضِّدُّ: الْجَمِيلَةُ: / بَفَرَحٍ: / بِالسَّعَادَةِ:
 ب. الْجَمْعُ: رِحْلَةٌ: / السَّفَرُ: / الْمَاءُ:
 ب. الْمَفْرَدُ: الزُّهُورُ: / الْجِبَالُ: / اللَّحَظَاتُ:

2 أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- أ. جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الْأُسْرَةِ:
 ب. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الطَّبِيعَةِ:
 ت. جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ. **قَرَّرْتُ** أُسْرَتُنَا أَنْ نَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ:
 ب. وَالطُّيُورُ **تَحَلَّقُ** حَوْلَنَا:
 ت. وَصَلْنَا إِلَى بُحَيْرَةٍ صَافِيَةٍ **كَمَرَّةً**:

4 أَعْرِبْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. نَقِيًّا:
 ب. السَّيَّارَةُ:
 ت. صَافِيَةً:

1 أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ:

- أ. ☐ جَلَسْنَا عَلَى الشَّاطِئِ تَنَاوَلْنَا طَعَامَنَا وَالتَّقَطْنَا صُورًا.
 ب. ☐ وَالْأَجْمَلُ أَنَّنَا نَصْنَعُ ذِكْرِيَّاتٍ رَائِعَةً.
 ت. ☐ تَحْمِلُ ذِكْرَى هَذَا الْيَوْمِ كَحُلْمٍ جَمِيلٍ.
 ث. ☐ قَرَّرْتُ أُسْرَتُنَا أَنْ نَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ بِالسَّيَّارَةِ.

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

- أ. **مَا أَرَوَعَ** الْعَيْشَ فِي الضَّيْعَةِ! **حَيْثُ** الطَّبِيعَةُ الْجَمِيلَةُ وَالْهَوَاءُ الْعَلِيلُ.
 ب.
 ت.

3 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا:

مُقَارَنَةً بَيْنَ السَّفَرِ بِالسَّيَّارَةِ وَالسَّفَرِ بِالْقَطَارِ.

4 أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ رِحْلَةٍ عَائِلِيَّةٍ.

.....

أوزانُ الفعلِ الثلاثيِّ

الفعلُ المُجرّدُ الثلاثيُّ: هو الفعل الذي يتكوّن من ثلاثة حُرُوفٍ أصليّةٍ دون زيادةٍ. ويعدّ هذا النوع من الأفعالِ أصلَ كثيرٍ من الصيغِ الفعليةِ في اللغةِ العربيّةِ. ويردُّ الفعلُ المُجرّدُ الثلاثيُّ في ثلاثة أوزانٍ أساسيّةٍ تُعرفُ بأوزانِ الفعلِ الماضي، وهي: **فَعَلَ** / **فَعِلَ** / **فَعُلَ** ويختلفُ هذا التنوعُ في الحركاتِ على الحرفِ الثاني من الفعلِ، وهو ما يُعرفُ بعَيْنِ الفعلِ، ويؤدّي ذلك إلى اختلافٍ في معنى الفعلِ وصيغتهِ.

الأوزانُ الثلاثةُ للفعلِ المُجرّدِ هي:

- 1. فَعَلَ:** وهو أكثرُ الأوزانِ شيوعاً في اللغةِ العربيّةِ، ويردُّ في كثيرٍ من الأفعالِ التي تدلُّ على حدوثِ فعلٍ أو عملٍ. ويكوّنُ مضارعهُ كما يلي: **فَعَلَ - يَفْعَلُ (لَمَعَ = يَلْمَعُ) / فَعَلَ - يَفْعَلُ (كَتَبَ = يَكْتُبُ) / فَعَلَ - يَفْعَلُ (جَلَسَ = يَجْلِسُ)**
- 2. فَعِلَ:** يردُّ هذا الوزنُ في بعضِ الأفعالِ التي تدلُّ على حالةٍ أو صفةٍ. ويكوّنُ مضارعهُ كما يلي: **فَعِلَ / يَفْعُلُ / عَلِمَ = يَعْلَمُ / فَعِلَ / يَفْعِلُ / حَسِبَ = يَحْسِبُ**
- 3. فَعُلَ:** يُستعملُ هذا الوزنُ غالباً للدلالةِ على الصفاتِ والخصالِ. ويكوّنُ مضارعهُ كما يلي: **فَعُلَ / يَفْعُلُ / حَسَنَ = يَحْسِنُ**

1 أُحَدِّدُ وَزْنَ الفعلِ فِي الجدولِ:

ذَهَبَ	فَرِحَ	نَعِمَ	كَرَّمَ	وَعَدَ	سَهَّلَ	رَضِيَ
فَعَلَ						
فَعِلَ						
فَعُلَ						

2 أَمَلَأُ الجدولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

يَفْتَحُ	يَكْتُبُ	يَشْرَبُ	يَجْلِبُ	يَلْمَعُ	يَرْكُضُ
الوزنُ في المضارع					
جذرُ الفعلِ					
الوزنُ في الماضي					

3 أَحَوِّلُ الأفعالَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى المِضَارِعِ:

- أنتَ (صعدَ) فوقَ لُعبةٍ عاليّةٍ.
- هيَ (لعبَ) معَ أُختِها بالكرةِ.
- هِنَّ (جَلَبَ) الطَّعامَ.
- أنتمُ (ذَهَبَ) في رِحْلةٍ.
- أنا (جَلَسَ) في الحديقةِ وَ (شَرِبَ) عَصيراً.

4 أَمَلَأُ الجدولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

أَقْبَلَ	تَصَنَّعَ	اِحْتَفَظَ	تَطَايَرَ	تَجَمَّعَ	اسْتَخْرَجَ
حُرُوفُ الزِّيَادَةِ					
جِذْرُ الفعلِ					
الوزنُ فِي الماضي					

السفر بالطائرة



1 أَمَلْأَ الْجَدُولَ مِنَ النَّصِّ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

الشخصيات	الأماكن	أفعال حدثت في الطائرة

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ يُمَكِّنُ اعْتِبَارُ هَذَا الْعُنْوَانِ (فِي بَلَدٍ جَدِيدٍ) مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.

ب. مَتَى اتَّجَهْتَ لَيْلَى إِلَى بَوَابَةِ الدُّخُولِ؟

ت. لِمَاذَا شَعُرْتَ لَيْلَى بِاللَّهْشَةِ وَالْإِعْجَابِ؟

ث. أَذْكَرُ مَشْهَدَيْنِ شَدَّاءَ انْتِبَاهٍ لَيْلَى؟

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ:

أ. وَبَعْدَ تَسْلِيمِ الْمُعَدَّاتِ، تَوَجَّهْتُ إِلَى قَاعَةِ الْمَغَادِرَةِ.

ب. سُرْعَانِ مَا ارْتَفَعْتُ فَوْقَ السُّحْبِ.

ت. عِنْدَمَا خَرَجْتُ لَيْلَى مِنَ الْقِطَارِ، شَعُرْتُ بِبَرْدٍ شَدِيدٍ.

كَانَتْ لَيْلَى مُتَحَمِّسَةً لِرِحْلَتِهَا الْأُولَى بِالطَّائِرَةِ. وَصَلَتْ إِلَى الْمَطَارِ مَعَ أَهْلِهَا، وَبَدَأَتْ فِي إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ. وَبَعْدَ تَسْلِيمِ الْحَقَائِبِ، تَوَجَّهْتُ إِلَى قَاعَةِ الْمَغَادِرَةِ. هُنَاكَ، جَلَسْتُ فِي مَقْعِدِهَا، تَنْتَظِرُ إِعْلَانَ الصُّعُودِ لِلطَّائِرَةِ... عِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ، وَقَفْتُ لَيْلَى وَاتَّجَهْتُ إِلَى بَوَابَةِ الدُّخُولِ. صَعِدْتُ إِلَى الطَّائِرَةِ، فَوَجَدْتُ مَقْعِدَهَا بِجَانِبِ النَّافِذَةِ. جَلَسْتُ، وَأَحْكَمْتُ رِبْطَ حِزَامِ الْأَمَانِ... بَدَأَتْ الطَّائِرَةُ فِي التَّحَرُّكِ، وَسُرْعَانِ مَا ارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ. مَرَّتِ الطَّائِرَةُ فَوْقَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالْحُقُولِ. وَبَدَأَتْ لَيْلَى فِي رُؤْيَةِ السُّحْبِ الْبَيْضَاءِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْأُفُقِ كَأَنَّهُا كُتْلٌ جَلِيدِيَّةٌ. كَانَتْ الطَّائِرَةُ تُحَلِّقُ عَالِيًا، وَبَدَأَتْ لَيْلَى تَشْعُرُ بِاللَّهْشَةِ وَالْإِعْجَابِ مِنَ الْمَنَاطِرِ الْخَلَّابَةِ لِلْمُدُنِ وَالْجِبَالِ وَالْبَحَارِ. وَبَعْدَ حَوَالِي سَاعَةٍ، بَدَأَتْ الْمُضَيِّقَاتُ فِي تَقْدِيمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. اخْتَارَتْ لَيْلَى وَجَبَةً شَهِيَّةً مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ. بَعْدَ ذَلِكَ، شَاهَدَتْ فِيلْمًا كَرْتُونِيًّا، ثُمَّ لَعِبَتْ بَعْضَ الْأَلْعَابِ التَّرْفِيهِيَّةِ...

مَرَّتِ الرِّحْلَةُ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ بَدَأَتْ الطَّائِرَةُ فِي الْهُبُوطِ، عِنْدَهَا رَأَتْ لَيْلَى الْأَرْضَ تَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ بِسَلَامٍ... وَعِنْدَمَا خَرَجْتُ لَيْلَى مِنَ الطَّائِرَةِ، شَعُرْتُ بِحَرَارَةٍ شَدِيدَةٍ. لَقَدْ كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً لِاسْتِكْشَافِ هَذَا الْبَلَدِ الْجَدِيدِ...

1 أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. المُرَادِفُ / مُتَحَمِّسَةٌ: / الأفق: / استكشاف:
- ب. الضّدُّ: وَصَلْتُ: / الصُّعُودُ: / خَلَابَةٌ:
- ب. الجَمْعُ: مَقْعَدُ: / قَاعَةٌ: / سَمَاءُ:
- ب. المُفْرَدُ: المُدُنُ: / القرى: / البحار:

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- أ. جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ الطَّائِرَةِ:
- ب. جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى انْبِسَاطِ لَيْلَى فِي رِحْلَتِهَا:
- ت. جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ. كَانَتْ لَيْلَى مُتَحَمِّسَةً لِرِحْلَتِهَا الْأُولَى:
- ب. جَلَسْتُ، وَأَحْكَمْتُ رِبْطَ حَزَامِ الْأَمَانِ:
- ت. لَقَدْ كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً لِاسْتِكْشَافِ هَذَا الْبَلَدِ:

4 أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. الدُّخُولُ:
- ب. بَدَأَتْ:
- ت. تَقْتَرِبُ:

1 أَكْمِلُ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ، لِأَكُونَ فِقْرَةً:

النَّقْيُ / بِالْمَنَاطِرِ / فَاحِرَةٌ / التَّرْفِيهِيةُ / بِالْبَاحِرَةِ / الْعَدِيدُ / تَجَمُّعُ

السَّفَرُ هُوَ تَجَرِبَةٌ فَرِيدَةٌ بَيْنَ الْأَسْتِرْخَاءِ وَالْإِسْتِكْشَافِ. يُمَكِّنُكَ الْأَسْتِمْتَاعُ
..... الْبَحْرِيَّةِ الْخَلَابَةِ، وَالْهَوَاءِ، وَالرَّاحَةَ عَلَى مَتْنِ الْبَاحِرَةِ. تُقَدِّمُ
مِنَ الْبَوَاحِرِ خِدْمَاتٍ مِثْلَ الْمَطَاعِمِ وَالْمَسَابِحِ وَالْأَنْشِطَةِ

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

- أ. جَمِيعُ الْمُسَافِرِينَ وَصَلُوا إِلَى الْمَطَارِ **مَاعِدًا** سَمِيرٌ الَّذِي تَأَخَّرَ بِسَبَبِ الزَّحَامِ الْمُرُورِيِّ.
- ب.
- ت.

3 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا:

اجرِ حِوَارًا مَعَ صَدِيقِكَ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ اسْتِعْدَادِكَ لِلْسَّفَرِ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ.

4 أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ تَصِفُ فِيهَا رِحْلَةً قُمْتُ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

.....

.....

.....

.....

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ الثَّلَاثِيِّ

الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ الثَّلَاثِيُّ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ دُونَ زِيَادَةٍ.

وَيُمْكِنُ أَنْ يُصَرَّفَ هَذَا الْفِعْلُ فِي أَزْمَنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَهْمُهَا الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ.

• **الْفِعْلُ الْمَاضِي:** يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي. مِثَالٌ: جَلَسَ

• **الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ:** يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الْحَالِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ. مِثَالٌ: يَجْلِسُ

* **الأمر:** هُوَ صِيغَةٌ تَطْلُبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِفِعْلٍ مَا. مِثَالٌ: اجْلِسْ

* وَعِنْدَ تَصْرِيفِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ الثَّلَاثِيِّ فِي الْمُضَارِعِ تُضَافُ إِلَيْهِ أَحْرُفُ الْمُضَارَعَةِ

وَهِيَ: **أ، ن، ي، ت.** وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَحْرُفُ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ.

1 أَمَلَا الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

يَفْتَحُ	يَكْتُبُ	يَشْرَبُ	قَابَلَ	يَلْمَعُ	أَقْبَلَ
الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ					
الْفِعْلُ الْمَزِيدُ					

2 أَشْطَبُ الْفِعْلَ غَيْرَ الْمُنَاسِبِ لِلتَّصْرِيفِ فِي كُلِّ خَانَةٍ:

أَنْتَ	أَخَذَ	أَخَذْتَ	أَخَذْتَ
هُمَا	بَدَأَا	بَدَأُوا	بَدَأْتَنَ
أَنَا	قَعَدْتُ	قَعَدْتُ	قَعَدْتُ
هِيَ	صَعَدَ	صَعَدْتُ	صَعَدْتُ
هُنَّ	رَكِبْنَ	رَكِبْتَنَ	رَكِبُوا
نَحْنُ	جَلَسُوا	جَلَسْنَا	جَلَسْنَا

3 أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ:

..... وَصَلَتْ إِلَى الْمَطَارِ. سَلَّمْنَا الْحَقَائِبَ. جَلَسْنَا فِي الْقَاعَةِ.

..... قَرَأْتُ كِتَابًا. صَعَدَنَ الطَّائِرَةُ. خَرَجْتُمْ مُسْرِعِينَ.

..... رَأَيْتِ الْفِيلَ. فَرَحُوا بِالرَّحْلَةِ. صَعَدْتُمَا السُّلَّمِ.

4 أَصْرِفِ الْفِعْلَ (لَعَبَ) فِي الْمُضَارِعِ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ:

أَنَا نَحْنُ أَنْتَ أَنْتِ

أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتَنَّ هُوَ

هِيَ هُمَا هُمْ هُنَّ

5 أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ:

أ. أَنْتَ (جَلَسَ) فِي مَقْعَدِكَ. ب. أَنْتِ (صَعَدَ) سُلَّمِ الطَّائِرَةِ.

ت. أَنْتُمَا (خَرَجَ) مِنَ الْقَاعَةِ. ث. أَنْتُمْ (غَلَقَ) الْبَابَ.

ج. أَنْتَنَّ (دَخَلَ) الْمَطَارَ.

6 أَكُونُ جُمْلًا تَحْوِي:

أ. فِعْلًا مَاضِيًّا:

ب. فِعْلًا مُضَارِعًا:

ت. فِعْلَ أَمْرٍ:

الْوَحْدَةُ:

تَسَاقُطُ الثَّلَجِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * وَصَفُ مَشْهَدِ تَسَاقُطِ الثَّلَجِ وَإِبْرَازُ جَمَالِهِ وَتَأْثِيرِهِ فِي الطَّبِيعَةِ.
- * التَّعْرِيفُ بِظُرُوفِ الْعَيْشِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ.
- * إِظْهَارُ اخْتِلَافِ نَظَرَةِ السُّكَّانِ بَيْنَ الْجُدُدِ وَالْقُدَمَاءِ.
- * تَنْشِيطُ خَيَالِ الْمُتَعَلِّمِ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ الْوَصْفِيَّةِ.
- * تَعْوِيدُ التِّلْمِيزِ عَلَى التَّاقُّلِ مَعَ ظُرُوفِ الطَّبِيعَةِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

- * كِتَابَةُ فِقْرَةٍ وَصْفِيَّةٍ.
- * إِنْشَاءُ مَوْضُوعٍ عَنْ: فَصْلِ الشِّتَاءِ وَمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ.

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

- * وَصَفُ مَشْهَدِ تَسَاقُطِ الثَّلَجِ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ.
- * اسْتِعْمَالُ جُمْلٍ مِثْلَ: «يَتَسَاقَطُ الثَّلَجُ فَيُضْفِي جَمَالًا عَلَى الْقَرْيَةِ.»
- «يَتَعَاشُّ السُّكَّانُ مَعَ الْبَرْدِ بِاسْتِعْمَالِ التَّدْفِئَةِ.»

الْقَوَاعِدُ

- الْأَسْمَاءُ وَأَنْوَاعُهَا إِمْلَائِيًّا:
- * التَّمْيِيزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاءِ:
- الْأَسْمُ الصَّحِيحُ: مِثْلُ (قَرْيَةٍ - طُرُقَاتٍ)
- الْأَسْمُ الْمَقْصُورُ: مِثْلُ (الْهُدَى)
- الْأَسْمُ الْمَمْدُودُ: مِثْلُ (سَمَاءً)
- الْأَسْمُ الْمُنْقُوصُ: مِثْلُ (قَاضٍ)
- تَحْسِينُ الْكِتَابَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَتَجَنُّبُ الْأَخْطَاءِ.
- فَهْمُ بَنِيَّةِ الْكَلِمَاتِ وَطَرِيقَةِ نَهَائِثِهَا.
- الْقُدْرَةُ عَلَى تَوْظِيفِ الْأَسْمَاءِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي الْجُمْلِ: أَمِثْلَةُ مِنَ النَّصِّ:
- قَرْيَةٌ أَسْمٌ صَحِيحٌ شِتَاءٌ أَسْمٌ مَمْدُودٌ
- السَّمَاءُ (فِي الْمَعْنَى) مَمْدُودٌ

الطَّقْسُ وَالطَّبِيعَةُ

قَصِيدَةُ: الصَّيْفُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * وَصَفُ جَمَالِ فَصْلِ الصَّيْفِ وَمَا يُمَيِّزُهُ مِنْ مَظَاهِرِ طَبِيعِيَّةٍ.
- * إِبْرَازُ تَأْثِيرِ الصَّيْفِ فِي النُّفُوسِ وَنَشْرِ الْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ.
- * تَشْجِيعُ التِّلْمِيزِ عَلَى الْاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ وَالْعُطَلِ.
- * تَنْشِيطُ الذَّوْقِ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ اللُّغَةِ الشَّعْرِيَّةِ.
- * تَعْوِيدُ الْمُتَعَلِّمِ عَلَى مُلَاحَظَةِ جَمَالِ الْبَيْئَةِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

- * كِتَابَةُ فِقْرَةٍ وَصْفِيَّةٍ.
- * إِنْشَاءُ مَوْضُوعٍ عَنْ: فَصْلِ الصَّيْفِ وَأَنْشِطَتِهِ.

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

- * التَّحَدُّثُ عَنْ: كَيْفَ تَقْضِي عُطْلَتَكَ الصَّيْفِيَّةَ.
- * اسْتِعْمَالُ جُمْلٍ مِثْلَ: «تُشْرِقُ الشَّمْسُ فِي الصَّيْفِ وَتَمْلَأُ الدُّنْيَا نُورًا.»
- «يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الْبَحْرِ لِلِاسْتِمْتَاعِ.» *

الْقَوَاعِدُ

- الْفَاعِلُ وَعَلَامَاتُ رَفْعِهِ: يَسْتَفِيدُ التِّلْمِيزُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ كَمَا يَلِي:
- * التَّعَرُّفُ عَلَى الْفَاعِلِ بِاعْتِبَارِهِ مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ.
- * التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَغَيْرِهِ فِي الْجُمْلَةِ.
- * التَّعَرُّفُ عَلَى عَلَامَاتِ رَفْعِ الْفَاعِلِ، مِثْلَ:
- * الضَّمَّةُ: أَقْبَلَ الصَّيْفُ، يُضْفِي الزَّهْرُ، تَسْكُبُ الشَّمْسُ.
- * الْوَاوُ وَالْأَلِفُ (فِي حَالَاتٍ أُخْرَى).
- * تَحْسِينُ فَهْمِ تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ.
- تَطْوِيرُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِعْرَابِ وَالتَّعْبِيرِ الصَّحِيحِ

تساقط الثلج



في قرية جميلة تُشبه الأحلام، بدأ الثلج ينزل كقطع القطن الناعم. لف الرداء الأبيض كل شيء، الطرقات والأشجار وحتى قبعات المنازل. كان أهل القرية يسرون مرتدين ملابس سميكة تقيهم من قساوة الطقس. أما السكان الجدد، فقد وقفوا أمام النوافذ باعين مندهشة، حيث **عبر** أحدهم عن إعجابه الشديد بذلك المشهد الساحر. وافقه صديقه الرأي، لكنه أشار إلى أن البرد شديد لدرجة أنه يجعل الأطراف تتجمد...

وبعد ساعة، هبت عاصفة شديدة. صارت الشوارع كأنها بحر من الرمال يصعب السير فيه. فقال مهاجر: "إن هذا الشتاء القوي يحتاج من الجميع أن **يكونوا** مستعدين لمواجهة بالملابس المناسبة والتدفئة المركزية..." حينها ابتسم جار لطيف من أهل القرية، وأخبرهم بأن هذا الكلام صحيح، موضحاً أنهم في هذه القرية تعلموا كيف يصادقون الثلج ويتعايشون معه.

ومع مرور الوقت صار السكان الجدد **ينتظرون** موسم الثلوج بشوق. وأصبح الشتاء في قريتهم ليس برذاً فقط، بل هو لحظات من الجمال والمرح لا تنتهي...

1 أملأ الجدول من النص بما هو مناسب:

الشخصيات	الزمان	المكان

2 أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. اعط عنواناً جديداً للنص.

ب. كيف تصرف سكان القرية الجدد مع الثلج؟

ت. كيف استطاع سكان القرية التعايش مع الثلج؟

ث. حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب ما جاء في النص:

أ. في قرية كبيرة تُشبه الأحلام.

ب. كان أهل القرية يسرون مرتدين ملابس خفيفة.

ت. صارت الشوارع كأنها نهر من الرمل.

1 أجيب عما يأتي:

- أ. المرادف / الناعم: / مُرْتَدِينَ: / لَطِيف:
- ب. الضد / جميلة: / الشَّدِيد: / صَحِيح:
- ت. الجمع / قرية: / عاصِفة: / ثَلَج:
- ث. المفرد / أحلام: / ملابس: / أعين:

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- أ. جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى قِسَاوَةِ الطَّيْبَةِ:
- ب. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الطَّيْبَةِ:
- ت. جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ اسْمَ إِشَارَةٍ:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ. فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ تُشَبِّهُ **الْأَحْلَامَ**:
- ب. **لَفَّ الرِّدَاءُ** الْأَبْيَضُ كُلَّ شَيْءٍ:
- ت. لَحَظَاتٌ مِنَ الْجَمَالِ وَالْمَرَحِ **لَا تَنْتَهِي**:

4 أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. عَبَّرَ:
- ب. يَكُونُوا:
- ت. يَنْتَظِرُونَ:

1 أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ حَسَبَ تَسْلُسِلِهَا الزَّمَنِيِّ:

- أ. صَارَتِ الشَّوَارِعُ كَأَنَّهَا بَحْرٌ مِنَ الشُّكْرِ يَصْعُبُ السَّيْرُ فِيهِ. ☐
- ب. صَارَ السُّكَّانُ الْجُدُدُ يَنْتَظِرُونَ مَوْسِمَ الثَّلُوجِ بِشَوْقٍ. ☐
- ت. أَنَّهُمْ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ تَعَلَّمُوا كَيْفَ يُصَادِقُونَ الثَّلَجَ وَيَتَعَايَشُونَ مَعَهُ. ☐
- ث. كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَسِيرُونَ مُرْتَدِينَ مَلَابِسَ سَمِيكَةً. ☐

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

- أ. **عَلَى الرَّغْمِ** مِنْ قِسَاوَةِ الطَّقْسِ عِنْدَ نُزُولِ الثَّلُوجِ، **إِلَّا** أَنَّهُ يُعْطَى جَمَالًا وَرَوَعَةً فِي الطَّيْبَةِ.
- ب.
- ت.

3 أَعْبِّرْ شَفَوِيًّا:

- أ. وَصَفُ مَشْهَدٍ تَسَاقُطِ الثَّلَجِ. ب. التَّحَدُّثُ عَنْ فَضْلِكَ الْمُفْضَّلِ.

4 أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا يَوْمًا شَتَوِيًّا.

-
-
-
-

الأسماء وأنواعها إملائيًا

الاسم الصحيح: هو الاسم الذي ليس مقصوراً ولا ممدوداً، ولا منقوصاً، مثل: رجل - كتاب

الاسم المقصور: هو الاسم المعرب، الذي آخره ألف لازمة، مثل: الهدى - المصطفى - الفتى

الاسم الممدود: هو الاسم المعرب ينتهي بهمة قبلها ألف زائدة، مثل: سماء - بناء ...

الاسم المنقوص: هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة، غير مشددة، قبلها كسرة، مثل:

القاضي - المحامي

3 أصف الكلمات حسب المطلوب في الجدول:

الجاني - الشادي - مرتجى - دواء - الهادي - مقتدى - سماء - رجاء - هادي -

الراعي - الفادي - منتهى - حمراء - شقاء - الهوى - الهدى - المصطفى

الاسم المنقوص	الاسم الممدود	الاسم المقصور

4 أملأ الجدول من الفقرة الآتية:

كُتِبَتْ لَيْلَى رِسَالَةٌ إِلَى صَدِيقَتِهَا هُدَى تَصِفُ لَهَا فِيهَا فَصْلَ الشِّتَاءِ فِي الْقَرْيَةِ الْجَبَلِيَّةِ، فَقَالَتْ: «تُصْبِحُ الطَّبِيعَةُ أَكْثَرَ قَسَاوَةً، فَتُغَطِّي السُّحُبُ الرَّمَادِيَّةُ السَّمَاءَ، وَتَتَسَاقَطُ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ صَبَاحًا وَمَسَاءً، وَتَنْزِلُ الثَّلُوجُ فَتَصِيرُ الْكَائِنَاتُ كُلُّهَا بَيْضَاءً، وَتَتَجَمَّعُ الْمِيَاهُ فِي الْأَوْدِيَةِ وَالصَّحَارِي الْجُرْدَاءِ، وَتَكُونُ الشَّمْسُ أَكْثَرَ خُفُوتًا وَظُهُورًا فِي أَغْلَبِ أَيَّامِ السَّنَةِ.»

الاسم الصحيح	الاسم المقصور	الاسم الممدود	الاسم المنقوص

1 أجب بـ (صحيح / خطأ):

- الاسم المقصور هو اسم معرب آخره ألف زائدة.
- الاسم الممدود هو اسم مبني آخره همزة قبلها ألف زائدة.
- الاسم المنقوص هو اسم معرب آخره ياء لازمة، غير مشددة قبلها كسرة.
- الاسم الممدود هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

2 أملأ الفراغ بالاسم المطلوب:

- اسم صحيح: تتساقط بكثرة في فصل الخريف.
- اسم مقصور: نُقِلَ الْمَرِيضُ إِلَى لِعِلَاجِهِ.
- اسم ممدود: تَكُونُ السَّمَاءُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

الصيف



أَقْبَلَ الصَّيْفُ بِهِيَا بِشْتَى الْأَلْوَانِ
وَالزَّهْرُ يُضْفِي جَمَالًا عَلَى الْبُسْتَانِ
وَالشَّمْسُ تَسْكُبُ نُورًا فَوْقَنَا بِلَمَعَانِ
وَالشَّاطِئُ الْمُبْتَهَجُ عُرْسٌ فِي كُلِّ جَنَانِ
وَالْعَابَةُ الْخَضِرَاءُ تَهْتَرُ بِالْأَلْحَانِ
وَالصَّيْفُ لَحْنٌ جَمِيلٌ كُلُّهُ أَمَانِ
وَالنَّاسُ تَرْحَلُ فِي الصَّيْفِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ
وَتَزْدَهْرُ الْأَعْيَادُ فِي اللَّيْلِ وَالْإِعْلَانِ
وَتَعُمُّ الْبُهْجَةُ بَيْنَهُمْ فِي كُلِّ الشُّطَّانِ
فَاسْتَمْتِعُوا بِالْبَهَاءِ فِي كُلِّ مَكَانِ

وَالْأَرْضُ تَبْتَسِمُ فِي ضِيَائِهِ الْفَتَّانِ
وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ بِصَوْتٍ عَالٍ رَنَانِ
وَالْبَحْرُ يَرْقُصُ بَيْنَ الْمَوْجِ وَالْخُلْجَانِ
وَالنَّاسُ تَجْتَمِعُ فِي فَرَحٍ وَاطْمِنَانِ
وَالْمَاءُ يَجْرِي صَفِيًّا بَيْنَ الْخُلْجَانِ
يَهْدِي الْقُلُوبَ فِي فَرَحٍ وَإِيمَانِ
تَبْحَثُ عَنْ فَرَحٍ جَدِيدٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ
وَتَمَلَأُ الْمَدَائِنُ أَصْوَاتُ الْفَرَحِ الرَّنَانِ
وَالرَّيْحُ تَحْمِلُ أَرْيَجَ الْبَحْرِ بَيْنَ الْعُمَرَانِ
فَالصَّيْفُ ذِكْرَى طَوَالَ هَذَا الزَّمَانِ

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ كَانَتْ الْأَرْضُ لَمَّا أَقْبَلَ الصَّيْفُ؟

ب. عَدَدَ الشَّاعِرِ صِفَاتٍ عَدِيدَةً لِلصَّيْفِ. اذْكُرْ اثْنَيْنِ؟

ت. لِمَاذَا يُكْثِرُ النَّاسُ مِنَ التَّرْحُلِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؟

ث. أَكْتُبْ مَاذَا فَهَمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

2 أَحَدِّدِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. يَتَمَيَّزُ فَصْلُ الصَّيْفِ بِقَسَاوَةِ الطَّبِيعَةِ.

ب. يُعْتَبَرُ فَصْلُ الصَّيْفِ فَصْلَ تَجَدُّدٍ وَطَرَبٍ.

ت. لَا يُحِبُّ النَّاسُ السَّهْرَ فِي الصَّيْفِ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ:

أ. الطَّيْرُ يُغْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ وَاضِحٍ.

ب. الشِّتَاءُ لَحْنٌ جَمِيلٌ كُلُّهُ أَمَانٌ.

ت. الرِّيحُ تَحْمِلُ أَرْيَجَ الْوَادِي بَيْنَ الْعُمَرَانِ.

1 أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. المُرَادِفُ / بَهِيًّا: / يَصْدَحُ: / الْبَهْجَةُ:
 ب. الضِدُّ / ضِيَاءُهُ: / الْمُبْتَهَجُ: / جَدِيد:
 ت. الْجَمْعُ / الشَّمْسُ: / الْبَحْرُ: / لَحْن:
 ث. الْمُفْرَدُ / الْأَلْوَانُ: / الْقُلُوبُ: / أَعْيَاد:

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- أ. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الطَّبِيعَةِ:
 ب. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ النَّاسِ:
 ت. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى جَمَالِ الصَّيْفِ:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ. وَالزَّهْرُ يُضْفِي جَمَالًا عَلَى الْبُسْتَانِ:
 ب. وَالنَّاسُ تَجْتَمِعُ فِي فَرَحٍ وَاطْمِئْنَانٍ:
 ت. فَاسْتَمْتَعُوا بِالْبَهَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ:

4 أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. عَلَى:
 ب. يَجْرِي:
 ت. اللَّيْلُ:

1 أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ، لِأَكُونَ فِقْرَةً:

الْغَابَاتُ / الشَّوَاطِئُ / بِجَمَالٍ / بِالطَّبِيعَةِ / لِلسَّفَرِ / الصَّيْفِ / السَّاطِعِ / الْأَنْهَارُ

أَيَّامٌ هِيَ فُرْصَةٌ سَاحِحَةٌ لِلِاسْتِمْتَاعِ الْخَلَائِفَةُ وَالْهَوَاءِ النَّقِيَّ، حَيْثُ تَزْهُو
 بِالْمَرْحِ وَالضَّحِكِ، وَتُكْتَسَى بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَتَلْمَعُ
 كَالْمَرَايَا. هَذَا مَا يَجْعَلُ الصَّيْفَ فُرْصَةً وَالْإِسْتِكْشَافَ وَالِاسْتِمْتَاعَ
 الطَّبِيعَةِ.

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

أ. لَعَلَّ الصَّيْفَ يَأْتِي بِفُرْصٍ جَدِيدَةٍ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ وَالرَّاحَةِ.

ب.
 ت.

3 أَعَبِّرْ شَفَوِيًّا:

أ. اجْرِ حِوَارًا مَعَ صَدِيقٍ لَكَ تَتَفَقَّانِ فِيهِ عَلَى الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ أَيَّامَ الصَّيْفِ.

4 أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ تَصِفُ فِيهَا الصَّيْفَ فِي مَدِينَتِكَ.

.....

الفاعلِ وعلامات رفعه

الفاعل: هو اسم يدل على مَنْ قام بالفعل أو اتصف به، ويكون مرفوعاً.

مثال: كَتَبَ التِّلْمِيذُ الدَّرْسَ.

علامة إعراب الفاعل:

- في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم: الضمة، مثال:

- نَجَحَتْ زَيْنَبُ / جَاءَ الرَّجَالُ / دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَاتُ

- في المثنى: الألف: فَازَ الْوَلَدَانِ فِي السِّبَاحَةِ.

- في جمع المذكر السالم: الواو: وَصَلَ السَّائِحُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

أنواع الفاعل:

1. اسم ظاهر: موجود في الجملة: جَاءَ أَحْمَدُ...

2. ضمير متصل: معوض عن الاسم الظاهر: لَعِبْتُ بِالْكُرَةِ...

3. ضمير مستتر: غير موجود في الجملة: نَرَسُمُ مُسْتَقْبَلَ الْبَلَدِ...

1

أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْفَاعِلِ:

أ. أَقْبَلَ الصَّيْفُ بِهِيًّا بِشَتَّى الْأَلْوَانِ.

ب. يَرْقُصُ الْبَحْرُ بَيْنَ الْمَوْجِ وَالْخُلُجَانِ.

ت. تَجْتَمِعُ النَّاسُ فِي فَرَحٍ وَاطْمِئْنَانٍ.

ث. تَسْكُبُ الشَّمْسُ نُورًا فَوْقَنَا بِلَمَعَانٍ.

ث. تَحْمِلُ الرِّيحُ أَرْيَجَ الْبَحْرِ بَيْنَ الْعُمَرَانِ.

ج. يُضْفِي الزَّهْرُ جَمَالًا عَلَى الْبُسْتَانِ.

2

أَمَلَأُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

الْجُمْلُ	نَوْعُ الْفَاعِلِ	عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ
يَبْنِي الْعَصْفُورُ عَشَّهُ.		
يَحْضُرُ الْمُعَلِّمُونَ الْاجْتِمَاعَ.		
تُحِبُّ الْبِنْتَانِ الرِّيَاضَةَ.		
يَفْرَحُ الْفَائِزَانِ بِالْجَائِزَةِ.		
تَجْتَهِدُ الطَّالِبَاتُ فِي دِرَاسَتِهِنَّ.		

3

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

أ. الْمُجْتَهِدُ دُرُوسَهُ.

ب. الْعَامِلُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

ت. التَّلَامِيذُ إِلَى الْقِسْمِ بِانْتِظَامٍ.

ث. أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ.

4

أَكْتُبُ جُمْلًا تَحْوِي فَاعِلًا يَكُونُ:

أ. جَمْعُ تَكْسِيرٍ:

ب. جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ:

ت. جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ:

الوَحدة:

الدَّرَاجَةُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * إبراز أهمية استعمال الدَّرَاجَةِ في الحياة اليوميّة.
- * التشجيع على مُزاوَلَةِ النَّشَاطِ البدني والاهتمام بالصّحة.
- * التّوعية بأهميّة الحِفاظِ على البيئة وتجنّب التلوث.
- * المُقارَنَةُ بين الدَّرَاجَةِ العاديّة والكهربائيّة.
- * ترسيخ قيم التعاون والقُدوة بين الأطفال.

في التعبير الكتابي:

- * كتابة فقرة.
- * إنشاء موضوع حول: أهميّة وسائل النقل الصّديقة للبيئة.

في التعبير الشفوي:

- * التحدّث عن: فوائد ركوب الدَّرَاجَةِ.
- * استعمال جُمْلٍ مثل: «أركب الدَّرَاجَةَ لأحافظ على صحتي.»
- «تساعدنا الدَّرَاجات على حماية البيئة.»

القَوَاعِدُ

- المفعول به وعلامات نصبه: يستفيد التلميذ من دراسة هذه القاعدة كما يلي:
- * التعرف على المفعول به باعتباره الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل.
- * التمييز بين الفاعل والمفعول به في الجملة.
- * استخراج المفعول به من النص، مثل:
- يركب سمير دراجته (دراجته: مفعول به).
- يراقبونهما (هما: مفعول به في محل نصب).
- تحمون أرضنا (أرضنا: مفعول به).
- * التعرف على علامات نصبه:
- الفتحة: دراجة.
- الياء: (في المثني وجمع المذكر السالم).
- الكسرة: (في جمع المؤنث السالم).
- * تحسين القدرة على بناء جُمْلٍ صحيحة وإعرابها.

البيئة والمُحيط

تدوير النفايات

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * توعية التلاميذ بأهميّة تدوير النفايات ودوره في حماية البيئة.
- * تعريفهم بمراحل إعادة التدوير مثل: الفرز والتنظيف وإعادة التصنيع.
- * تشجيعهم على المساهمة الفعّالة في الحفاظ على البيئة من خلال سلوكيات يومية.
- * ترسيخ قيم المسؤولية والمواطنة البيئية.
- * ربط التعلّم النظري بالتطبيق العملي في الحياة اليومية.

في التعبير الكتابي:

- يستعمل التلميذ هذه المفردات في كتابة موضوع بيئي، مثلاً:
- «يجب علينا أن نحافظ على البيئة من خلال تدوير النفايات لنقلل من التلوث.»
- «ولنساهم في حماية الموارد الطبيعيّة.»

في التعبير الشفوي:

- * يوظفها في عرض شفوي أو نقاش، مثلاً:
- «نقوم بفرز النفايات في منازلنا لمساعد في إعادة تدويرها، وذلك للحفاظ على بيئتنا.»

القَوَاعِدُ

- الفعل المضارع المنصوب وأدوات النصب: يستفيد التلميذ من دراسة هذه القاعدة فوائد عدة، منها:
- * معرفة أدوات النصب: مثل (أن، لن، كي، ل، حتى).
- * فهم تغيير حركة الفعل المضارع عند دخول أدوات النصب عليه.
- * القدرة على التمييز بين المضارع المرفوع والمنصوب.

الدَّرَاجَةُ



في **مَدِينَةٍ** هَادِئَةٍ يُحِبُّهَا الْجَمِيعُ، بَدَأَتِ الْحِكَايَةُ مَعَ صَدِيقَيْنِ يُحِبَّانِ الْمُغَامَرَةَ: سَمِيرٌ وَزِيَادٌ. كَانَ سَمِيرٌ يَرْكَبُ دَرَّاجَتَهُ الَّتِي تَعْمَلُ بِقُوَّةِ رِجْلَيْهِ يَضْغُطُّ عَلَى الْبِدَالَاتِ بِحِمَاسٍ فَيَشْعُرُ بِقَلْبِهِ يَدُقُّ بِفَرَحٍ وَقُوَّةٍ. فَكُلَّمَا سَارَ أَكْثَرَ، صَارَ جِسْمُهُ أَنْشَطَ وَعَصَلَاتُهُ أَقْوَى. أَمَّا زِيَادٌ، فَكَانَ يَرْكَبُ دَرَّاجَتَهُ الْكَهْرَبَائِيَّةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَنْسَابُ فَوْقَ الطَّرِيقَاتِ كَأَنَّهُمَا تَطِيرُ، فَهِيَ تُسَاعِدُهُ بِلَمْسَةِ ذَكِيَّةٍ لِيَصْعَدَ التَّلَالَ الْعَالِيَةَ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِالتَّعَبِ أَوْ يَفْقِدَ نَشَاطَهُ.

وَقَفَ أَقْرَانُهُمَا يُرَاقِبُونَهُمَا بِابْتِسَامَةٍ. قَالَ أَحَدُهُمَا: **”انْظُرُوا** إِلَى سَمِيرٍ! إِنَّهُ بَطْلٌ حَقِيقِيٌّ، يَبْنِي جِسْمًا قَوِيًّا.“ بَيْنَمَا قَالَ آخَرُ: ”وَزِيَادٌ أَيْضًا ذَكِيٌّ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ سَرِيعًا وَهُوَ فِي قِمَّةِ حَيَوِيَّتِهِ.“ وَبَدَأَ الْجَمِيعُ يُلَاحِظُونَ شَيْئًا رَائِعًا وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الدَّرَاجَاتِ لَا تَخْرُجُ دُخَانًا أَسْوَدَ يَضَائِقُ الْمَارَّةَ وَلَا تُحَدِّثُ ضَجِيجًا يُزْعِجُ النَّائِمِينَ، بَلْ تَمُرُّ بِهْدْوَةٍ مِثْلَ النَّسَمَةِ الرَّقِيقَةِ. قَابَلَهُمْ عَجُوزٌ يُلقِبُونَهُ بِصَدِيقِ الطَّبِيعَةِ، فَقَالَ لَهُمْ بِابْتِسَامَةٍ دَافِئَةٍ: ”يَا أَبْنَائِي، أَنْتُمْ تَحْمُونَ أَرْضَنَا الْجَمِيلَةَ، فَدَرَّاجَةُ سَمِيرٍ تُعْطِينَا الصَّحَّةَ، وَدَرَّاجَةُ زِيَادٍ تُخْبِرُنَا أَنَّ الْعِلْمَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لِلْبَيْئَةِ، خَاصَّةً وَأَنَّ بَطَارِيَّتَهَا تُشْحَنُ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ.“ وَهَكَذَا صَارَ كُلُّ أَطْفَالِ الْحَيِّ يَتَسَابِقُونَ لِرُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ.

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا تُعَدُّ الدَّرَاجَةُ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ؟

.....

ب. كَيْفَ تَعْمَلُ الدَّرَاجَةُ الْعَادِيَّةُ؟

.....

ت. مَا فَوَائِدُ اسْتِعْمَالِ الدَّرَاجَةِ؟

.....

ث. كَيْفَ تُسَاهِمُ الطَّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؟

.....

2 أَحَدِّدِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. الدَّرَاجَةُ تَلَوِّثُ الْهَوَاءَ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

ب. لَمْ يَتَحَمَّسِ الْأَطْفَالُ لِرُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

ت. اسْتِعْمَالُ الدَّرَاجَةِ مُفِيدٌ لِلصَّحَّةِ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ:

أ. كَانَتْ دَرَّاجَةُ سَمِيرٍ تَعْمَلُ بِقُوَّةِ كَهْرَبَائِيَّةٍ.

.....

ب. وَقَفَ أَقْرَانُهُمَا يُرَاقِبُونَهُمَا بِتَعْجُبٍ.

.....

ت. إِنَّ الْعِلْمَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُدْمِرًا لِلْبَيْئَةِ.

.....

1 أُجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. المُرَادِفُ / صَدِيق: / يَشْعُرُ: / تُعْطِينَا:
 ب. الضِدُّ: بَقُوَّة: / يَرْكَبُ: / حَقِيقِي:
 ب. المُمَرَّدُ: طُرُقَات: / تَلَال: / أَقْرَان:
 ب. المُمَثِّلِي: حِكَايَة: / دَرَّاجَة: / عَجُوز:

2 أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- أ. جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الدَّرَّاجَةِ:
 ب. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الطَّاقَةِ :
 ت. جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مُنَادَى:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ. فِي مَدِينَةٍ هَادِئَةٍ يُحِبُّهَا الْجَمِيعُ:
 ب. تَنْسَابُ فَوْقَ الطَّرِيقَاتِ كَأَنَّهَا تَطِيرُ:
 ت. عَجُوزٌ يَلْقَبُونَهُ بِصَدِيقِ الطَّبِيعَةِ:

4 أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. مَدِينَةٍ:
 ب. وَقَفَ:
 ت. انْظُرُوا:

1 أَصِلْ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ لِأَكُونَ جُمْلَةً حَسَبَ النَّصِّ:

مَعَ صَدِيقَيْنِ يُحِبَّانِ الْمَغَامَرَةَ.

الْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ

تَعْمَلُ بِقُوَّةٍ رِجْلَيْهِ.

الدَّرَّاجَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ

تَنْسَابُ فَوْقَ الطَّرِيقَاتِ كَأَنَّهَا تَطِيرُ.

يَرْكَبُ سَمِيرٌ دَرَّاجَةً

هُوَ الَّذِي يَبْنِي جِسْمًا قَوِيًّا.

بَدَأَتِ الْحِكَايَةُ

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

أ. إِنَّ رُكُوبَ الدَّرَّاجَةِ يُعَدُّ أَهَمَّ وَسِيلَةً لِمُقَاوَمَةِ التَّلَوُّثِ.

- ب.
 ت.

3 أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا:

أ. أَهْمِيَّةُ حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ. ب. وَصَفُ وَسِيلَةٍ نَقْلٍ تَفْضِّلُهَا.

4 أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ عَنِ كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

-

المفعول به وعلامات نصبه

المفعول به: هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل في الجملة الفعلية. ويأتي بعد الفعل والفاعل غالباً، ويكون منصوباً دائماً.

وتختلف علامات نصب المفعول به حسب نوع الاسم.

مثال: ركب الولد **دراجة**. زرت **مدينتين** في العطلة.

رأيت **متسابقين** في التلّفار. يحبّ الصديق **المغامرات**.

*** دراجة / مدينتين / متسابقين / المغامرات = مفعول به منصوب**

علامة نصب المفعول به:

- في المفرد وجمع التكسير، الفتحة الظاهرة: شرب الولد الماء.

- في المثنى، الياء الساكنة: أكلت البنت تفاحتين.

- في جمع المذكر السالم، الياء: قابلت المهندسين في المصنع.

- في جمع المؤنث السالم، الكسرة عوضاً عن الفتحة: رأيت المعلمات.

1 أضع سطرًا تحت الفاعل وسطرين تحت المفعول به:

يحمي الإنسان البيئة من التلوث.

يرمي الطفل التفائات في الأماكن المخصصة لها.

زرع العمال شجرتين في الحديقة

يستخدم الناس المياه بترشيد.

2 أملأ الجدول بما هو مناسب:

الجملة	المفعول به	نوع المفعول به	علامة الإعراب
اشترى سمير كرة كبيرة.			
صنع الصانع دراجات ضخمة.			
قابل المريضان الممرضات.			
سقى الأصدقاء أعشاب الملعب.			
أخذت هدى شهادتين بتفوق.			

3 أكمل الجملة بمفعول به مناسب:

أ. شرح المعلم

ب. أخذ أخي

ت. تسلمت الفائزة

ث. حرك السائق

4 أكتب جملاً تحوي مفعولاً به يكون:

أ. مثنى:

ب. جمع مؤنث سالم:

ت. جمع مذكر سالم:

تدوير النفايات



ذات يوم، أخذ الأستاذ تلاميذه في زيارة إلى مصنع تدوير النفايات. وعند وصولهم، نظر التلاميذ بفُضولٍ إلى **الآلات** العملاقة، والبضائع الكثيرة المرصوفة بعناية، والعمال المنهمكين في أعمالهم كأنهم خلية نحل...

أحمد: ماذا يُصنع في هذا المصنع؟

الأستاذ: هنا يُعاد تدوير **النفايات** ليحوّلها إلى أشياء جديدة.

ليلى: وكيف تتحوّل النفايات إلى منتجات؟

الأستاذ: تمرّ بمراحل، مثل الفرز والتنظيف وإعادة التصنيع.

سارة: وماذا نفعل نحن لنُساعد؟

الأستاذ: نبدأ بفصل النفايات في بيوتنا... نضع الورق والكرتون في حاوية، والبلاستيك في أخرى.

منير: وهل يُساعد ذلك في حماية البيئة؟

الأستاذ: طبعاً، فهو يُقلّل التلوث ويحافظ على الموارد...

ابتسم التلاميذ، وشعروا بأنهم تعلّموا شيئاً **جديداً**. ثم عادوا من الزيارة وهم متحمسون لتطبيق ما

تعلّموه في زيارتهم للمصنع في حياتهم اليومية.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. هل توافق على هذا العنوان (تدوير النفايات) للنص؟ لماذا؟

ب. من أين ينطلق الحفاظ على البيئة؟

ت. حسب رأيك، لماذا يُعدّ التلوث عدواً للبيئة؟

ث. ما الدرس الذي تعلّمه التلاميذ من زيارة المصنع؟

2 أجدد الجواب الصحيح بـ (صحيح / خطأ):

أ. زيارة المصنع كانت مهمة للتلاميذ.

ب. يساهم مصنع تدوير النفايات في تلوث المحيط.

ت. حماية البيئة مسؤولية العمال وحدهم.

صحيح خطأ

صحيح خطأ

صحيح خطأ

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب النص:

أ. وصل التلاميذ إلى مكب تدوير النفايات.

ب. تتحوّل النفايات إلى سحب.

ت. عاد التلاميذ من اللعب وهم متحمسون.

1 أجيب عما يأتي:

- أ. المرادف / مرصوفة: / الفرز: / متحمسون:
- ب. الضد: أخذ: / جديدة: / حماية:
- ب. المفرد: تلاميذ: / البضائع: / العمال:
- ب. الجمع: أستاذ: / مصنع: / بيئة:

2 استخرج من النص:

- أ. جملة تدل على حب العمل:
- ب. جملة تحوي ظرف مكان:
- ت. جملة تحوي ظرف زمان:

3 أوضح معنى الكلمات الملوّنة:

- أ. العمال المنهمكون في أعمالهم:
- ب. البضائع الكثيرة المرصوفة بعناية:
- ت. ماذا يصنع في هذا المصنع؟:

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. الآلات:
- ب. النفايات:
- ت. جديدًا:

1 أرتب الأحداث لأكون فقراً:

- أ. قاموا بإنشاء محطة لتدوير الورق والبلاستيك والزجاج. ☐
- ب. من خلال العمل الجماعي، حقق السكان تغييراً إيجابياً واستدامة بيئية. ☐
- ت. كانت النفايات تتراكم في الشوارع، مما أدى إلى تلوث البيئة وانتشار الأمراض. ☐
- ث. بدأ السكان بفرز النفايات وتدويرها. ☐

2 أكون جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

أ. من المؤكد أن حماية البيئة تبدأ من مقاومة التلوث.

- ب.
- ت.

3 أعبر شفويًا:

اجر حواراً مع صديقك تشجعه على المشاركة في حملة تنظيف.

4 أكتب أربعة أسطر أقترح فيها طريقة لحماية البيئة.

-
-
-
-

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ: هُوَ الَّذِي يَتَغَيَّرُ إِعْرَابُهُ بِدُخُولِ أَدَوَاتِ النَّصْبِ عَلَيْهِ. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ: أَنْ - لَنْ - كَي - لَكَي. فَعِنْدَ دُخُولِ إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ يَصِيرُ مَنْصُوبًا، وَتَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ.

*** أَدَوَاتُ النَّصْبِ وَوَطَائِفُهَا:**

1. أَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ. تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ. تُعْطِي مَعْنَى الْحَدَثِ الْمَجْرَدِ (مَصْدَرٌ)

مِثَالٌ: أَحَبُّ أَنْ أُحَافِظَ عَلَى النَّظَافَةِ. (أَحَافِظُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

الْفَائِدَةُ: تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ جُمْلٍ مُرَكَّبَةٍ، وَتُمْكِّنُهُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّغَبَاتِ.

2. لَنْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ. تَنْفِي الْفِعْلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. مِثَالٌ: لَنْ أُلَوِّثَ الْبَيْئَةَ.

الْفَائِدَةُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّفْضِ أَوْ النِّفْيِ الْمُؤَكَّدِ

3. كَي: حَرْفُ نَصْبٍ وَتَعْلِيلٍ، يُفِيدُ السَّبَبَ، يُبَيِّنُ الْغَايَةَ. مِثَالٌ: أَدْرُسُ كَي أَنْجَحَ.

الْفَائِدَةُ: الرِّبْطُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيَجَةِ

4. لِ (لَامُ التَّعْلِيلِ): حَرْفٌ جَرَّ يُفِيدُ التَّعْلِيلَ وَيَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ. دَوْرُهُ بَيَانُ السَّبَبِ، وَتَوْضِيحُ الْهَدَفِ. مِثَالٌ: أَذْهَبُ لِأَتَعَلَّمَ.

الْفَائِدَةُ: اسْتِعْمَالٌ مُخْتَصَرٌ بَدَلَ "كَي"

5. حَتَّى: حَرْفُ نَصْبٍ وَغَايَةٍ، تَدُلُّ عَلَى النِّهَايَةِ أَوْ الْهَدَفِ، أَيْ تَحْدِيدِ غَايَةِ الْفِعْلِ.

مِثَالٌ: أُحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ حَتَّى يَكُونَ الْمَكَانُ لَانِقًا.

الْفَائِدَةُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الْأَسْتِمْرَارِيَّةِ.

1 أَصْرَفُ الْأَفْعَالِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ:

أَنْتَ لَنْ (أَخَذَ)	هُوَ لَنْ (عَادَ)
هُمْ لَنْ (وَصَلَ)	أَنْتُنَّ لَنْ (فَعَلَ)
هُمَا لَنْ (صَنَعَ)	أَنَا لَنْ (سَاعَدَ)
نَحْنُ لَنْ (حَوَّلَ)	أَنْتِ لَنْ (بَدَأَ)

1 أُحَوِّلُ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ:

- هُوَ يَزُورُ مَصْنَعًا.
- أَنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّعِبَ.
- هِيَ تَغِيبُ عَنِ الدُّرُوسِ.
- هُمَا يَشْرَبَانِ الْحَلِيبَ.

4 أَكْتُبُ جُمْلًا تَحْوِي أَدَوَاتِ النَّصْبِ:

- أَنْ:
- لَنْ:
- كَي:
- لَامُ التَّعْلِيلِ (لِ):
- حَتَّى:

الْوَحْدَةُ:

كَيْفَ نَكُونُ صَدَاقَاتٍ؟

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * تَعْلِيمُ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ تَكْوِينِ الصَّدَاقَاتِ بِطُرُقٍ بَسِيطَةٍ وَفَعَالَةٍ.
- * تَرْسِخُ قِيَمِ اللُّطْفِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.
- * بَيَانُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ تَبْدَأُ بِمَوَاقِفَ صَغِيرَةٍ ثُمَّ تَنْمُو وَتَكْبُرُ.
- * تَشْجِيعُ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّعَاوُنِ وَمُشَارَكَةِ الْهَوَايَا.
- * تَوْعِيَةُ التَّلَامِيذِ بِأَهَمِّيَّةِ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي جَعْلِ الْحَيَاةِ أَجْمَلَ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ مَوْضُوعًا يَسْتَعْمِلُ فِيهِ هَذِهِ الْمُفْرَدَاتِ، مَثَلًا: «يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ لُطْفَاءً مَعَ الْآخَرِينَ وَلَا نُهْمِلُ أَصْدِقَاءَنَا، حَتَّى نَكُونَ صَدَاقَاتٍ قَوِيَّةً تَدُومُ طَوِيلًا.»

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

يُعَبِّرُ شَفَوِيًّا فِي حِوَارٍ، مَثَلًا: «لَا تُهْمِلُ أَصْدِقَاءَكَ، وَسَاعِدْهُمْ دَائِمًا لِنَكْسَبَ مَحَبَّتَهُمْ وَنُحَافِظَ عَلَى صَدَاقَتِهِمْ.»

الْقَوَاعِدُ

- الفعل المضارع المجزوم:** يَسْتَفِيدُ التَّلَامِيذُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ فِي:
- * مَعْرِفَةِ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ: مِثْلُ (لَمْ، لَمَّا، لَا النَّاهِيَّةُ، أَدَوَاتُ الشَّرْطِ).
- * فَهْمِ تَغْيِيرِ حَرَكَةِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عِنْدَ دُخُولِ أَدَاةِ الْجَزْمِ عَلَيْهِ (السُّكُونُ أَوْ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ حَذْفُ التَّوْنِ).
- الْقُدْرَةُ عَلَى بِنَاءِ جُمْلٍ صَحِيحَةٍ فِي النَّفْيِ وَالنَّهْيِ وَالشَّرْطِ

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

الْأَطْعِمَةُ نَافِذَةٌ عَلَى الشُّعُوبِ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * بَيَانُ أَهَمِّيَّةِ الطَّعَامِ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ.
- * تَوْضِيحُ أَنَّ الْأَطْعِمَةَ تَحْمِلُ قِصَصًا وَعَادَاتٍ مُخْتَلِفَةً.
- * تَشْجِيعُ التَّلَامِيذِ عَلَى الْإِنْفِتَاحِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.
- * إِبْرَازُ دَوْرِ الطَّعَامِ فِي تَقْرِيبِ النَّاسِ وَجَمْعِهِمْ.
- * تَعْزِيزُ قِيَمِ التَّعَايُشِ وَالتَّعَارُفِ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ مَوْضُوعًا، مَثَلًا: «يُعَدُّ الطَّعَامُ وَسِيلَةً مُهِمَّةً لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ، فَنَحْنُ نَتَذَوَّقُ أَطْعِمَةً مُخْتَلِفَةً رَغْبَةً فِي اكْتِشَافِ عَادَاتِ الشُّعُوبِ وَتَقَالِيدِهَا.»

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

يُعَبِّرُ شَفَوِيًّا، مَثَلًا: أَحِبُّ تَجَرِبَةَ أَطْعِمَةٍ جَدِيدَةٍ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَسْتَمْتِعَ بِالنَّكْهَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ

الْقَوَاعِدُ

- الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ: يَسْتَفِيدُ التَّلَامِيذُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ فِي:
- * فَهْمِ السَّبَبِ أَوْ الْغَايَةِ مِنَ الْفِعْلِ.
- * الْقُدْرَةُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ فِي جُمْلٍ صَحِيحَةٍ.
- * تَحْسِينِ التَّعْبِيرِ اللَّغَوِيِّ بِإِضَافَةِ مَعْنَى السَّبَبِ.
- أَمْثَلَةٌ مُسْتَوْحَاةٌ مِنْ مَعْنَى النَّصِّ:
- نَتَذَوَّقُ الْأَطْعِمَةَ حُبًّا لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ.
- يَجْتَمِعُ النَّاسُ رَغْبَةً فِي التَّعَارُفِ.
- نَزُورُ الْمَطَاعِمَ طَلَبًا لِلتَّجَرِبَةِ الْجَدِيدَةِ.
- الْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الدَّوَافِعِ وَالْمَقَاصِدِ بِدِقَّةٍ.
- فَهْمُ النُّصُوصِ بِشَكْلِ أَعْمَقٍ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ أَسْبَابِ الْأَفْعَالِ.

كَيْفَ نَكُونُ صَدَاقَاتٍ؟



سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا: "هَلْ تَعْرِفُونَ كَيْفَ تَبْدَأُ الصَّدَاقَةَ؟" نَظَرَ التَّلَامِيذُ لِبَعْضِهِمْ بَدْهَشَةً، فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: "إِنَّ الصَّدَاقَةَ تُشَبِّهُ الْبَذْرَةَ الصَّغِيرَةَ، تَبْدَأُ بِمَوْقِفٍ بَسِيطٍ ثُمَّ تَكْبُرُ لِتُصْبِحَ شَجَرَةً قَوِيَّةً تُظِلُّنَا جَمِيعًا." تَحَمَّسَ عَلِيٌّ وَقَالَ: "يَا مُعَلِّمَتِي، ذَاتَ مَرَّةٍ رَأَيْتُ تَلْمِيذًا جَدِيدًا يَقِفُ وَحِيدًا، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يُرَافِقَنِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَهَنَّاكَ وَبَيْنَ رُفُوفِ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ، بَدَأْنَا نَتَحَدَّثُ وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ أَعَزَّ أَصْدِقَائِي." أَمَّا سَعِيدٌ فَكَانَ يُمَسِّكُ قَلَمًا وَهُوَ يَقُولُ: "أَمَّا أَنَا فَقَدْ وَجَدْتُ صَدِيقِي فِي مَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ. سَأَلْتُهُ: "هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي؟ فَغَطَّتِ الْابْتِسَامَةُ وَجْهَهُ وَشَارَكَنِي اللَّعِبَ. وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صِرْنَا لَا نَفْتَرِقُ أَبَدًا." ابْتَسَمَتْ لَيْلَى وَقَالَتْ: "أَمَّا أَنَا وَصَدِيقَتِي، فَقَدْ جَمَعْتَنَا الْأَلْوَانُ، فَنَحْنُ نَحِبُّ الرِّسْمَ كَثِيرًا. التَقَيْنَا فِي نَادِي الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ كُنَّا نَلَوِّنُ لَوْحَةً مَعًا وَاكْتَشَفْنَا أَنَّ الْقُلُوبَ تَتَقَارَبُ حِينَ نَتَشَارَكُ الْهَوَايَاتِ الَّتِي نَحِبُّهَا." وَهَنَا رَفَعَ تَلْمِيذٌ آخَرُ يَدَهُ وَقَالَ بِذِكَاةٍ: "إِذَا، فَمُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ وَاللُّطْفُ مَعَهُمْ هُمَا الْمِفْتَاحُ لِكَسْبِ الْقُلُوبِ."

هَزَّتِ الْمُعَلِّمَةُ رَأْسَهَا بِالْمُوَافَقَةِ وَقَالَتْ: "نَعَمْ يَا أَبْنَائِي، هَكَذَا بِخُطُواتٍ بَسِيطَةٍ وَكَثِيرٍ مِنَ الْحُبِّ نَمْلَأُ حَيَاتَنَا بِأَصْدِقَاءَ رَائِعِينَ يَجْعَلُونَ أَيَّامَنَا أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ سَعَادَةً."

1 أَمَلْأُ الْجَدُولَ مِنَ النَّصِّ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

الشَّخْصِيَّاتُ	الْمَكَانُ	الْهَوَايَاتُ

2 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ عِبَارَةِ (الصَّدَاقَةُ)؟

ب. لِمَاذَا شَبَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ الصَّدَاقَةَ بِالْبَذْرَةِ الَّتِي تُصْبِحُ شَجَرَةً؟

ت. أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الصَّدَاقَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا التَّلَامِيذُ أَعْجَبَكَ؟ لِمَاذَا؟

ث. كَيْفَ تَجْعَلُ الصَّدَاقَةَ الْأَيَّامَ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ سَعَادَةً؟

3 أَحَدِّدُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. الصَّدَاقَةُ تَبْدَأُ بِأُمُورٍ مُعَقَّدَةٍ.

ب. اللَّعِبُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّعَارُفِ.

ت. اللَّطْفُ وَالْابْتِسَامَةُ لَا أَهْمِيَّةَ لَهُمَا.

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

خَطَأٌ

1 أجيب عما يأتي:

- أ. المرادف / بدھشة: / البذرة: / رائعين:
- ب. الضد: تعرفون: / أعز: / تتقارب:
- ت. الجمع: المعلمة: / شجرة: / قلماً:
- ث. مثنى: تلميذ: / قصة: / هواية:

2 أخرج من النص:

- أ. جملة تتضمن تشبيهاً:
- ب. جملة استفهامية:
- ت. جملة تتضمن فعل تعجب:

3 أوضح معنى الكلمات الملوّنة:

- أ. تبدأ الصداقة بموقف بسيط:
- ب. فغطت الابتسامة وجهه وشاركني اللعب:
- ت. أما أنا وصديقتي فقد جمعتنا الألوان:

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. المدرسة:
- ب. طالباً:
- ت. الأنشطة:

1 أصل بين القول وصاحبه:

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ أَعَزَّ أَصْدِقَائِي.	علي
بِخُطُواتٍ بَسِيطَةٍ وَكَثِيرٍ مِنَ الْحُبِّ نَمَلًا حَيَاتَنَا بِأَصْدِقَاءَ رَائِعِينَ.	المعلمة
اكتشفنا أن القلوب تتقارب حين نتشارك الهوايات التي نحبها.	سعيد
وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ صِرْنَا لَا نَفْتَرِقُ أَبَدًا.	ليلى

2 أكون جملتين على هذا النسق:

أ. لو صادقت النجباء لتفوقت في الامتحان.

- ب.
- ت.

3 أعبر شفويًا:

أ. التحدث عن أفضل صديق لك. ب. وصف موقف جميل مع أصدقائك.

4 أكتب أربعة أسطر عن كيفية اختيار الصديق.

-
-
-
-

الفعل المضارع المجزوم

الفعل المضارع المجزوم: يصاغ الفعل المضارع المجزوم من الفعل المضارع المرفوع، بإدخال إحدى أدوات الجزم عليه.

أشهر أدوات الجزم: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية

مثال: أنت تعرف = أنت لم تعرف / أنت تعرفين = أنت لم تعرفي

علامة إعراب الفعل المضارع المجزوم:

1. **السكون:** إذا كان الفعل صحيح الآخر مثال: (عرف = يعرف) أنت لم تعرف...

2. **علامة جزمه حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة: مثال: أنت تعرفين = أنت لم تعرفي

3. **حذف حرف العلة:** إذا كان الفعل معتل الآخر (ينتهي بواو أو ألف أو ياء).

مثال: غطى = يغطي = لم يغط / رمى = يرمي = لم يرم

1 أضع (X) أمام الإجابة الصحيحة:

- يُرفع الفعل المضارع إذا سبقه أحد الحروف التالية: (أن - لن). ()
- يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه أي حرف ناصب أو جازم. ()
- يكون الفعل المضارع منصوباً إذا سبق بحرف ناصب. ()
- علامة نصب الفعل المضارع المسبوق بحرف ناصب أو جازم. ()
- الفتحة هي علامة نصب الفعل المضارع المسبوق بحرف نصب. ()
- يكون الفعل المضارع مجزوماً إذا سبق بحرف جزم. ()

2 أملأ الجدول بما هو مناسب:

الجملة	المضارع المجزوم	علامة جزمه	سبب الجزم
لا تشارك في المسابقة.			
لم أشارك في المباراة.			
اجتهدت ولم أفوز.			
لم تجدي القلم.			

3 أصرّف الفعل (نظّر) في المضارع المجزوم مع الضمائر الآتية:

أنا لم نحن لم أنت لم أنت لم
 أنتم لم أنتن لم هو لم
 هي لم هما لم هم لم هن لم

4 أعيد كتابة ما يأتي في صيغة المضارع المجزوم، وأغیر ما يجب تغييره:

أ. هم ذهبوا إلى المكتبة.
 ب. أنت تحدثت مع صديقك.
 ت. أنتم لعبتما في الملعب.
 ث. هي لونت الصورة.

الأطعمة نافذة على الشعوب



في أحد الأيام كان بعض الأصدقاء يتحدثون عن الطعام، وكيف أنه يجعل الآخرين يتعرفون على الثقافات الأخرى عن طريقه وكيفية تناوله. قال أحدهم: «إن الطعام يعرفنا بثقافات مختلفة». فقال صديقه: «أنا أحب التاكو المكسيكي كثيراً». وقال آخر: «وأنا أفضل البانيي الإيطالي». وأضافت هدى: «أما أنا فأحب الكريب الفرنسي اللذيذ». فقال سمير: «ولا ننسى الشاورما العربية الشهية التي يحبها الجميع». وقالت منى بفضول: «هل يمكن للطعام أن يعرفنا بالشعوب دون أن نسافر؟» فأجاب منير: «نعم، فكل طبق يحمل قصة وعادات بلد معين ولذلك يُعتبر الطعام نافذة نرى منها العالم ونحن في مكاننا نذوق أطعمة من بلدان مختلفة دون أن نسافر».

وقد انتشرت هذه الأطعمة في كثير من الأسواق والشوارع. كما فتحت مطاعم عالمية تقدم هذه الأكلات اللذيذة. فيجد الناس فيها تجربة جديدة وممتعة. وتعلم المجتمعات من خلالها تنوع الثقافات. وهكذا يصبح الطعام وسيلة ورحلة صغيرة في عالم التكهات والتقاليد، وفرصة لاجتماع الناس على مائدة واحدة مليئة بالحب والمعرفة.

2 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. هل توافق على عنوان الدرس؟ لماذا؟

.....

ب. كيف يكون الطعام وسيلة للتعريف بثقافات الشعوب؟

.....

ت. ما هو أفضل أعجبك قول من أقوال الأصدقاء؟ لماذا؟

.....

ث. هل تساند انتشار المطاعم العالمية؟ لماذا؟

.....

3 أعدد الجواب الصحيح بـ (صحيح / خطأ):

صحيح خطأ

أ. الطعام لا يعرفنا بالثقافات.

صحيح خطأ

ب. ذكرت أطعمة من بلدان مختلفة.

صحيح خطأ

ت. لا يمكن تجربة أطعمة أجنبية.

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب النص:

أ. دار الحوار بين الأصدقاء حول السفر.

ب. تحب هدى أكل الكريب الفرنسي.

ت. تعدد الأطعمة يعبر عن اختلاف العادات.

1 أجيب عما يأتي:

- أ. المرادف / كيفية: / يُعرفنا: / يُعد:
- ب. الضد / مختلفة: / ننسى: / انتشرت:
- ت. الجمع / طعام: / نافذة: / صغيرة:
- ث. المفرد / ثقافات: / شوارع: / مطاعم:

2 أخرج من النص:

- أ. كلمات تدل على الثقافة:
- ب. جملة تتضمن ضميراً متكلماً:
- ت. جملة استفهامية:

3 أوضح معنى الكلمات الملوّنة:

- أ. إن الطعام يُعرفنا بثقافات مختلفة:
- ب. الشاورما العربية الشهية:
- ت. مطاعم عالمية تُقدم هذه الأكلات اللذيذة:

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. الأصدقاء:
- ب. اللذيذ:
- ت. عالم:

1 أكمل بما هو مناسب، لأكون فقرة:

الوجبات / بالفواكه / العامة / السليمة / الماء / صحي / مثالي / المصنعة

التغذية هي الأساس لبناء جسم وقوي. تناول الطعام الغني
والخضروات، والابتعاد عن الأطعمة والدهنية، يساهم في تعزيز الصحة
وزيادة الطاقة. كما أن شرب بكميات كافية وتنظيم أوقات يساعد في
الحفاظ على وزن وتحسين المزاج.

2 أكون جملتين على هذا النسق:

- أ. **تعتبر** الوجبات الخفيفة ميسرة لحياة الناس، **إلا** أنها مضرّة بالصحة أحياناً.
ب.
ت.

2 أعبر شفويًا:

مقارنة بين أطعمة محلية وعالمية.

4 أكتب أربعة أسطر عن أهمية الطعام في التعارف بين الشعوب.

.....
.....
.....
.....

المفعول لأجله

المفعول لأجله: هو مصدر منصوب نكرة، يبين سبب وقوع الفعل، وعادة ما يأتي جواباً على

سؤال (لماذا). مثال: تحدثت مع جارنا **رغبة** في التعرف عليه.

سافرت إلى باريس **حباً** في استكشاف معالمها التاريخية.

ملاحظة: إن المفعول لأجله (رغبة / حباً) يبين سبب وقوع الفعل (تحدثت / سافرت)

المفعول لأجله المربك بالجر: ويعرف بسؤال (لماذا).

مثال: دخل السائح المتحف **للتمتع** بجمال اللوحات

بحثت عن مطعم عربي **لاشتري** شاورما.

ملاحظة: إن المفعول لأجله (**للتمتع** / **لاشتري**) يبين سبب وقوع الفعل (دخل / بحثت)

1 استخرج المفعول لأجله في الفقرة التالية:

تناقش الفريقان في الأسباب أملاً في الوصول إلى حلول ناجحة، وكانت المناقشات هادئة رغبة

في ترسيخ علاقة إيجابية بين الطرفين، وفي نهاية النقاش تصافحا حباً وكرامة، وعندما سأل أحد

الأعضاء: لماذا ابتعدتم عن تناول الصياغة؟ تجنباً للسمنة.

.....

.....

2 أضع كل مفعول لأجله ممّا يأتي في مكانه الصحيح:

احتراماً - استهتاراً - رغبة - أملاً

أ. سهرت الممرضة في إنقاذ الجريح.

ب. علقت منشورات صحية في نشر الوعي.

ت. صمت الجميع لحضور الطيبة.

ث. تهاون المريض في أخذ دوائه بنصائح طبيبه.

3 أحوّل الأفعال التي بين قوسين إلى مفعول لأجله:

أ. أفتح النوافذ (جدد) للهواء.

ب. سافرت (رغب) في طلب العلم.

ت. أحب معلمتي (قدر) لفضلها

ث. يتصدق المسلم (أطاع) لربه.

ج. يجتهد الطالب في دروسه (أمل) في النجاح.

4 أكمل الجمل بمفعول لأجله مركب بالجر:

أ. أخذت كتاباً في المساء.

ب. وصلت الملعب مع أصدقائي.

ت. حملت حقيبتني مسرعاً بالحافلة.

ث. أعددت طبقاً من الطعام في الغداء.

الوَحدة:

اليوتيوب

أهداف النص:

- * تبين أهمية اليوتيوب كوسيلة للتعليم واكتساب المهارات.
- * توعية التلاميذ بضرورة استعمال التكنولوجيا باعتدال.
- * التنبيه إلى مخاطر الإفراط في استعمال الوسائل الرقمية.
- * تشجيع التلاميذ على الاستفادة من المحتوى المفيد.
- * ترسيخ التوازن بين التعلم الرقمي والحياة الواقعية

في التعبير الكتابي:

يكتب التلميذ موضوعاً، مثلاً: «يعدُّ اليوتيوب وسيلة مهمة للتعليم، فنستفيد منه استفادة كبيرة إذا استخدمناه استخداماً معتدلاً، ونتعلم منه مهارات جديدة.»

في التعبير الشفوي:

يعبر شفويًا، مثلاً: «أشاهد فيديوهات تعليمية على اليوتيوب مشاهدة مفيدة، ولا أفرط في استعماله حفاظاً على وقتي.»

القواعد

- المفعول المطلق: يستفيد التلميذ من دراسة هذه القاعدة في:
- * توكيد الفعل أو بيان نوعه أو عدده.
- * تحسين الأسلوب اللغوي وجعل التعبير أكثر قوة ووضوحاً.
- * القدرة على استعمال مصادر من جنس الفعل لتعزيز المعنى.
- أمثلة مستوحاة من معنى النص: «تعلمت مني تعلمًا جيدًا.» مفعول مطلق للتوكيد

التكنولوجيا

التلفاز الرقمي

أهداف النص:

- * توضيح التطور الذي حدث في وسائل مشاهدة البرامج.
- * بيان مزايا التلفاز الرقمي والتكنولوجيا الحديثة.
- * المقارنة بين التلفاز التقليدي والرقمي.
- * إبراز دور التكنولوجيا في تسهيل حياة الإنسان.
- * التنبيه إلى أهمية مشاهدة الجماعية والعلاقات الأسرية.

في التعبير الكتابي:

يكتب التلميذ موضوعاً، مثلاً: «يعدُّ التلفاز الرقمي وسيلة حديثة، حيثُ تشاهد البرامج في أي وقت، وتقدم خيارات متنوعة تناسب جميع الأذواق.»

في التعبير الشفوي:

يعبر شفويًا، مثلاً: «يستخدم التلفاز الرقمي لمشاهدة البرامج بسهولة، ويمكن إيقافها أو إعادتها في أي وقت.»

القواعد

- الفعل المبني المجهول:
- * تعلم تغيير حركات الفعل (ضم الأول وكسر ما قبل الآخر في المضارع).
- * القدرة على تركيز الاهتمام على الحدث دون ذكر الفاعل.
- أمثلة مستوحاة من النص:
- «تشاهد البرامج في أي وقت.»
- «يستخدم التلفاز الرقمي لمشاهدة الأفلام.»
- «تقدم برامج متنوعة للمشاهدين.»
- تحسين التعبير اللغوي وتنويع الأساليب وفهم النصوص بشكل أدق خاصة عند استعمال المبني للمجهول

اليوتيوب



عَادَتْ مُنَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْحِمَاسِ الشَّدِيدِ. فَقَدْ تَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَصْنَعُ حَصَالَةَ أَمْوَالٍ مِنَ الْكَرْتُونِ، وَعِنْدَمَا رَأَتْهَا أَبُوهَا سَأَلَهَا بِابْتِسَامَةٍ: "مِنْ أَيْنَ تَعَلَّمْتَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ؟" فَاجَابَتْ: "مِنَ الْيُوتِيُوبِ يَا أَبِي، إِنَّهُ عَالَمٌ مَلِيٌّ بِالْفِيدْيُوهِاتِ الَّتِي تَعَلَّمْنَا كُلُّ شَيْءٍ كَالرَّسْمِ وَالطَّبْخِ حَتَّى الْقِصَصِ وَالْأَغَانِي..." ثُمَّ سَأَلَتْهُ بِفُضُولٍ: "لَكِنْ يَا أَبِي، كَيْفَ يَرْبِحُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ الْمَالَ مِنْ مُجَرَّدِ نَشْرِ الْفِيدْيُوهِاتِ؟" شَرَحَ لَهَا وَالِدُهَا بِهَدْوٍ: "إِنَّ الْأَمْرَ يُشْبِهُ امْتِلَاكَ بَرْنَامَجٍ تَلْفِزِيُونِيِّ خَاصٍّ، فَعِنْدَمَا يَصْنَعُ الشَّخْصُ قَنَاءً مُفِيدَةً، وَيَجْتَهِدُ فِي تَقْدِيمِ مَحْتَوَى يُحِبُّهُ الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ، يَحْصُلُ عَلَى أَرْبَاحٍ مُقَابِلِ تِلْكَ الْمَشَاهِدَاتِ، فَتُصْبِحُ هَوَايَتُهُ مَصْدَرًا لِلدَّخْلِ."

وَبَيْنَمَا كَانَتْ مُنَى تَسْتَعِدُّ لِفَتْحِ هَاتِفِهَا. قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا بِلُطْفٍ: "تَذَكَّرِي يَا بُنَيَّتِي، أَنَّ الْيُوتِيُوبَ وَسِيلَةٌ رَاقِعَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّرْفِيهِ، لَكِنَّهُ قَدْ يُصْبِحُ فَخًا يَسْرِقُ وَقْتَنَا. فَالْإِفْرَاطُ فِي مُشَاهَدَتِهِ يَمْنَعُنَا مِنَ اللَّعِبِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ وَالْجُلُوسِ مَعَ عَائِلَتِنَا." هَزَّتْ مُنَى رَأْسَهَا مُوَافِقَةً وَقَرَّرَتْ أَنَّ تَسْتَخْدِمَ الْيُوتِيُوبَ بِذَكَاءٍ وَاعْتِدَالٍ، تَخْتَارُ مِنْهُ مَا يَنْفَعُهَا. وَهَكَذَا أَصْبَحَ الْيُوتِيُوبُ فِي حَيَاتِهَا نَافِذَةً جَمِيلَةً تَطُلُّ مِنْ خِلَالِهِ عَلَى الْعَالَمِ. كَمَا تَعَلَّمَتْ أَنَّ أَجْمَلَ الْقِصَصِ هِيَ الَّتِي تَعِيشُهَا بِنَفْسِهَا بَعِيدًا عَنِ الشَّاشَاتِ.

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تُوَافِقُ عَلَى الْعُنْوَانِ الْمُقْتَرَحِ لِلنَّصِّ؟ لِمَذَا؟

ب. هَلْ حَقَّقَتِ الْبِنْتُ إِنْجَازًا مَادِيًّا مِنَ الْيُوتِيُوبِ؟ بَيِّنِ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ؟

ت. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ الْبِنْتُ مِنْ أُمِّهَا؟

ث. مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ: (إِنَّ أَجْمَلَ الْقِصَصِ هِيَ الَّتِي تَعِيشُهَا بِنَفْسِهَا بَعِيدًا عَنِ الشَّاشَاتِ)؟

2 أَحَدِدِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِـ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. لَمْ تَسْتَفِدِ الْبِنْتُ مِنْ خَدَمَاتِ الْيُوتِيُوبِ.

ب. قَدْ يَكُونُ الْيُوتِيُوبُ مَصْدَرًا دَخْلًا.

ت. يُعَدُّ الْيُوتِيُوبُ وَسِيلَةً لَصَيَاحِ الْوَقْتِ.

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

صَحِيحٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ:

أ. عَادَتْ مُنَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا تَشْعُرُ بِالصِّيقِ الشَّدِيدِ.

ب. كَيْفَ يَرْبِحُ النَّاسُ الْمَالَ مِنْ بَيْعِ الْفِيدْيُوهِاتِ.

ت. إِنَّ الْيُوتِيُوبَ طَرِيقَةٌ رَاقِعَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّرْفِيهِ.

1 أُجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. المُرَادِفُ / عَادَتْ: / مُفِيدَةٌ: / يَنْفَعُهَا:
 ب. الضِدُّ / الشَّدِيد: / مَلِيٌّ: / بُلُطْفٍ:
 ت. الجَمْعُ / أَب: / أُمُّ: / نَافِذَةٌ:
 ث. المَفْرُدُ / أَمْوَالٌ: / فَيْدِيُوهُاتٍ: / مُشَاهَدَاتٍ:

2 أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- أ. جُمْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى فَائِدَةِ الْيُوتْيُوبِ:
 ب. جُمْلَةٌ اسْتَفْهَامِيَّةٌ:
 ت. جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ اسْمَ مَوْضُولٍ:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ. تَعَلَّمْتُ كَيْفَ تَصْنَعُ حَصَالَةَ أَمْوَالٍ:
 ب. أَيْنَ تَعَلَّمْتَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ:
 ت. يَجْتَهِدُ فِي تَقْدِيمِ مُحْتَوَى يُحِبُّهُ الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ:

4 أَعْرِبْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. الشَّدِيد:
 ب. الْفَيْدِيُوهُاتِ:
 ت. هَزَّتْ:

1 أَصِلْ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ لِأَكُونَ جُمْلَةً حَسَبَ النَّصِّ:

هِيَ الَّتِي يَعِيشُهَا الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ بَعِيدًا عَنِ الشَّاشَاتِ.

تَشْعُرُ مُنَى بِالْحِمَاسِ

لِأَنَّهَا تَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَصْنَعُ حَصَالَةَ أَمْوَالٍ.

سَأَلَ الْأَبُ ابْنَتَهُ قَائِلًا:

إِنَّ الْيُوتْيُوبَ وَسِيلَةٌ رَائِعَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّرْفِيهِ.

إِنَّ أَجْمَلَ الْقِصَصِ

مِنْ أَيْنَ تَعَلَّمْتَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ؟

قَالَتِ الْأُمُّ بُلُطْفٍ

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

أ. بِفَضْلِ تَطَوُّرِ الْعُلُومِ، أَصْبَحَ الْيُوتْيُوبُ وَسِيلَةً هَامَّةً فِي تَثْقِيفِ النَّاسِ.

- ب.
 ت.

3 أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا:

أ. التَّحَدُّثُ عَنْ فَوَائِدِ الْيُوتْيُوبِ وَمَخَاطِرِهِ. ب. وَصْفُ كَيْفِيَّةِ اسْتِعْمَالِكَ لِلْإِنْتَرْنِتِ.

4 أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ اسْتِعْمَالِ التَّقْنِيَةِ بِاعْتِدَالٍ.

-

المفعول المطلق

المفعول المطلق: مصدر منصوب يؤتى به من لفظ الفعل؛ لتوكيد معناه، أو لبيان نوعه، أو لبيان عدده.

وللمفعول المطلق ثلاثة أنواع:

1. المفعول المطلق المؤكد للفعل يأتي لتوكيد معنى الفعل دون أن يضيف معنى آخر. مثال: أكمل الطالب الامتحان إكمالاً.
2. المفعول المطلق المبين للنوع: يأتي لبيان كيفية وقوع الفعل ونوعه. مثال: نمت نوماً عميقاً.
3. المفعول المطلق المبين للعدد: يأتي لبيان عدد مرات وقوع الفعل. مثال: سافرت إلى باريس سافرتين.

ملاحظة:

نلاحظ أن المفعول المطلق في الأمثلة السابقة: إكمالاً: مفعول مطلق مؤكد للفعل. نوماً عميقاً: مفعول مطلق مبين للنوع. سافرتين: مفعول مطلق مبين للعدد. وجميعها مشتقة من لفظ الفعل الذي قبلها.

1 أَمَلَأُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

يعيش فريد في بيت صغير. كل يوم، يستيقظ استيقاظاً مبكراً ليذهب إلى عمله. يتناول فطوره تناولاً سريعاً، ثم يذهب إلى المكتب. في العمل، يعمل عليّ عملاً دقيقاً على مشروع جديد. يبرمج الروبوتات برمجة متقدمة، ويختبرها اختباراً شاملاً. في المساء، يعود إلى بيته، ليشهد فيلماً مشاهداً ممتعة، ثم ينام نوماً عميقاً.

الفعل	المفعول المطلق	الفاعل	المفعول به

2 أَمَلَأُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

المفعول المطلق	نوعه	علامة إعرابه
قال أبي قولاً جميلاً.		
طبخت أمي طبختين لذيذتين.		
تقدم المهاجم تقدماً سريعاً.		
رن الهاتف رنات قوية.		

3 أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ:

- أ. طرقت الباب خفيفتين.
- ب. نجح الطالب
- ت. خطف الثعلب الدجاجة
- ث. وثب الأسد على فريسته.

4 أَكْتُبْ جُمْلًا تَحْوِي مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

- أ. مبيّنًا للعدد:
- ب. مبيّنًا لنوع الفعل:
- ت. مؤكّداً لنوع الفعل:

التلفاز الرقمي



ذات يوم، اجتمع سمير مع أصدقائه، **وبدؤوا** يتحدثون عن برامجهم المفضلة. فقال سمير: "بحماس: هل تعلمون أنني لم أعد أنتظر الساعة السابعة لأشاهد فيلمي الكرتوني المفضل، فقد أصبح لدينا تلفاز ذكي يتيح لنا مشاهدة ما نحب في أي وقت نريد". تعجب صديقه منير وسأله: "كيف ذلك يا سمير فأنا أنتظر طويلاً أمام الشاشة حتى يبدأ برنامجي؟" فأجابت سارة بذلك: "لقد تغير الزمان يا منير. فاليوم نستطيع استخدام التطبيقات الرقمية على الهاتف أو الحاسوب أو التلفاز الذكي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات متى شئنا، بل ويمكننا إيقاف المشهد إذا أردنا شرب الماء أو إعادته إذا فاتنا شيء". ابتسم منير وقال: "هذا مريح جداً فعلاً فنحن من **يختار** الوقت الذي يناسبنا، ولكن جدتي تقول إنها لا تزال تحب التلفاز القديم لأنها تستمتع حين نجتمع كلنا في وقت واحد، لمشاهدة معاً نفس البرنامج". تدخل سمير قائلاً: "كلام جدتك صحيح يا منير. فالمشاهدة الجماعية لها متعة خاصة، ولكن التلفاز الرقمي منحنا خيارات كثيرة ومتنوعة. فكل واحد منا يجد ما يناسب اهتماماته".

وهكذا اكتشف **الأصدقاء** أن التكنولوجيا جعلت حياتنا أكثر مرونة وسهولة، وغيّرت الطريقة التي نستمتع بها ببرامجنا المفضلة لتصبح جزءاً من أسلوب حياتنا.

1 أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. كيف تغيرت طريقة مشاهدة التلفاز؟

.....

ب. ما الوسائل الجديدة لمشاهدة البرامج؟

.....

ت. ما ميزة التلفاز الرقمي؟

.....

ث. ما دور التقنية في تغيير عادات الناس؟

.....

2 أعدد الجواب الصحيح بـ (صحيح / خطأ):

أ. لا يمكن مشاهدة البرامج إلا في وقت محدد.

صحيح خطأ

ب. التلفاز الرقمي يقدم اختيارات كثيرة.

صحيح خطأ

ت. جميع الناس يفضلون التلفاز الرقمي.

صحيح خطأ

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب النص:

أ. التلفاز التقليدي لا يشجع على المشاهدة الجماعية.

.....

ب. التلفاز الرقمي قضى على أسلوب الحياة الحديثة.

.....

ت. التلفاز الرقمي قيد حرية المشاهد.

.....

1 أجيب عما يأتي:

- أ. المرادف / يعتمدون: / يريدون: / مرونة:
 ب. الضد / تغيرت: / سهولة: / الحديثة:
 ت. الجمع / العصر: / حاسوب: / صديق:
 ث. المفرد / تطبيقات: / أفلام: / عادات:

2 أخرج من النص:

- أ. جملة تدل على مرونة التلفاز الرقمي:
 ب. جملة تتضمن صفة وموصوفاً:
 ت. جملة تتضمن اسم إشارة:

3 أوضح معنى الكلمات الملوّنة:

- أ. ذات يوم، اجتمع سميّر مع أصدقائه:
 ب. فاليوم نستطيع استخدام التطبيقات الرقمية:
 ت. لكن التلفاز الرقمي منحنا خيارات كثيرة:

4 أعرب الكلمات الملوّنة في النص:

- أ. وبدؤوا:
 ب. يختار:
 ت. الأصدقاء:

1 أكمل بما هو مناسب، لأكون فقرة:

الاجتماعي / مصلحتنا / النفسية / اليومية / التكنولوجيا / المضار / حذرين

أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، إلا أنها تحمل في طياتها بعض
 مثل الإدمان على وسائل التواصل إلى التأثير السلبي على الصحة
 فلنكن في استخدامنا لها، ولنجعلها تخدم دون أن
 تؤثر سلباً على حياتنا اليومية.

2 أكون جملتين على هذا النسق:

أ. نظراً للتطور العلمي الذي شاهده العالم، أصبحت التكنولوجيا جزءاً من حياتنا.

- ب.
 ت.

3 أعبر شفويًا:

مقارنة بين التلفاز التقليدي والرقمي.

4 أكتب أربعة أسطر عن تأثير التقنية في حياتنا.

-

الفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول: ما جهل فاعله بمعنى ما حذف فاعله وجعل المفعول به نائباً عنه.

1. **في الماضي:** يصاغ الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم بضم أوله وكسر ما قبل

آخره. مثال: **كُتِبَ** سَمِيرُ الدَّرْسِ. = فعل مبني للمعلوم

كُتِبَ الدَّرْسِ. = فعل مبني للمجهول

2. **في المضارع:** يصاغ الفعل المبني للمجهول من الفعل المعلوم بضم أوله وفتح ما قبل آخره.

مثال: 1. **يُكْتَبُ** سَمِيرُ الدَّرْسِ. = فعل مبني للمعلوم

2. **يُكْتَبُ** الدَّرْسِ. = فعل مبني للمجهول

نماذج في الإعراب:

1. **يُكْتَبُ:** فعل مضارع (مبني للمعلوم) مرفوع.

- **سَمِيرُ:** فاعل مرفوع.

- **الدَّرْسِ:** مفعول به منصوب.

2. **يُكْتَبُ:** فعل مضارع (مبني للمجهول) مرفوع.

- **الدَّرْسِ:** نائب فاعل مرفوع.

1 **أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِيمَا يَأْتِي:**

فِي مَدِينَةِ الْمُسْتَقْبَلِ، تُسْتَعْمَلُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي كُلِّ شَيْءٍ. تُسْتَخْدَمُ الرُّبُوتَاتُ فِي الْمَنَازِلِ وَالْمَطَاعِمِ

وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَدَارِسِ وَوَسَائِلِ النَّقْلِ. تُصْنَعُ السَّيَّارَاتُ الذَّكِيَّةُ وَيُقَيَّمُ أَدَاؤُهَا بِاسْتِمْرَارٍ.

2 أَمَلْأُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

الفعل المضارع		الفعل الماضي	
المبني للمعلوم	المبني للمجهول	المبني للمعلوم	المبني للمجهول
	يُسْأَلُ	أَكَلَ	
يَرُسَمُ		رُمِيَ	
يُسَلَّمُ		ذَهَبَ	
يَشُدُّ		كُتِبَ	
يُبَاعُ		شَاهَدَ	

3 أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ:

أ. الفكرة بوضوح من قبل منير.

ب. الباب بقوة بسبب الرياح.

ت. لوحة كبيرة.

ث. تلفاز ذكي.

4 أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَجْهُولِ:

أ. أَكَلَ أَخِي التُّفَاحَةَ.

ب. قَالَ الْمُتَكَلِّمُ كَلَامًا جَمِيلًا.

ت. يَسْمَعُ الْمُجْتَهِدُ النَّصَائِحَ.

ث. حَفِظْتُ مَرِيَمَ الْقَصِيدَةَ.

الْوَحْدَةُ:

الْقِرْدُ وَالتَّمْسَاحُ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * تَبْيِينُ أَهْمِيَّةِ الصَّدَاقَةِ الْمُبْنِيَّةِ عَلَى الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ.
- * التَّحْذِيرُ مِنَ الْخِيَانَةِ وَالْعُدْرِ وَسُوءِ النِّيَّةِ.
- * إِبْرَازُ قِيَمَةِ الذِّكَاةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ.
- * تَوْعِيَةُ التَّلَامِيذِ بِضُرُورَةِ اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ بِحِكْمَةٍ.
- * تَعْزِيزُ قِيَمِ الْحَذَرِ وَالتَّفَكُّيرِ قَبْلَ الثِّقَةِ بِالْآخَرِينَ.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ مَوْضُوعًا، مَثَلًا: «تُبْنَى الصَّدَاقَةُ عَلَى الثِّقَةِ وَالصِّدْقِ، وَلَا يُقْبَلُ الْخِدَاعُ فِيهَا، فَقَدْ يُعَاقَبُ الْخَائِنُ وَيَفْقَدُ احْتِرَامَهُ بَيْنَ النَّاسِ.»

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

يُعَبَّرُ شَفَوِيًّا، مَثَلًا: «يُحْتَرَمُ الصِّدِّيقُ الصَّادِقُ، وَيُرْفُضُ الْخَائِنُ، لِأَنَّ الصَّدَاقَةَ تَحْتَاجُ إِلَى الثِّقَةِ وَالْوَفَاءِ.»

الْقَوَاعِدُ

- نَائِبُ الْفَاعِلِ:
- * مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَجْهُولِ.
- * تَعَلُّمُ تَعْوِضِ الْفَاعِلِ بِنَائِبِ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ.
- * فَهْمُ بُنْيَةِ الْجُمْلَةِ بِشَكْلِ أَدَقِّ.
- أَمْثَلَةٌ مِنْ مَعْنَى النَّصِّ:
- «جُمِعَتِ الثَّمَارُ» نَائِبُ الْفَاعِلِ: الثَّمَارُ
- «حُمِلَ الْقِرْدُ عَلَى ظَهْرِ التَّمْسَاحِ» نَائِبُ الْفَاعِلِ: الْقِرْدُ
- «طُلِبَ الْقَلْبُ» نَائِبُ الْفَاعِلِ: الْقَلْبُ
- تَحْسِينُ التَّعْبِيرِ اللَّغَوِيِّ وَتَنْوِيعُ التَّرَاكِبِ.
- الْقُدْرَةُ عَلَى فَهْمِ النُّصُوصِ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمُبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ.

قِصَصٌ وَعَبَرٌ

اسْتِيقَاطُ ضَمِيرٍ

أَهْدَافُ النَّصِّ:

- * تَرْسِيخُ قِيَمَةِ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ وَاحْتِرَامِهِمَا.
- * التَّنْبِيهُ إِلَى أَهْمِيَّةِ الصَّبْرِ عَلَى الْوَالِدَيْنِ كَمَا صَبَرَ عَلَيْنَا.
- * إِبْرَازُ جَمَالِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.
- * تَوْعِيَةُ التَّلَامِيذِ بِخَطَرِ الانْشَغَالِ الْمُفْرِطِ بِالْهَوَاتِفِ.
- * تَعْلِيمُ التَّلَامِيذِ قِيَمَةَ الْاعْتِدَارِ وَالْاعْتِرَافِ بِالْخَطَا.

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ مَوْضُوعًا، مَثَلًا
يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ إِلَى الْوَالِدَيْنِ، وَنُطِيعَهُمَا طَاعَةً صَادِقَةً، وَنَعْتَذِرَ إِذَا أَخْطَأْنَا فِي حَقِّهِمَا، فَهُمَا مُصَدَّرُ الْحُبِّ وَالْحَنَانِ

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ:

أُعَبِّرُ شَفَهِيًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ: أَحِبُّ وَالِدَيَّ كَثِيرًا، وَأَحْرِصُ عَلَى أَنْ أَكُونَ صَبُورًا مَعَهُمَا، كَمَا كَانَا صَبُورَيْنِ مَعِي فِي صَغَرِي.

الْقَوَاعِدُ

- حَذْفُ الْوَاوِ مِنَ الْأَفْعَالِ: يَسْتَفِيدُ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ فِي:
- * مَعْرِفَةِ الْأَفْعَالِ الْمَثَالِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِوَاوٍ (مِثْلُ: وَعَدَ - وَجَدَ - وَصَلَ).
- * فَهْمِ مَوَاضِعِ حَذْفِ الْوَاوِ فِي الْمَضَارِعِ أَوْ الْأَمْرِ.
- * تَعَلُّمِ الصِّيَغِ الصَّحِيحَةِ لِلْأَفْعَالِ عِنْدَ التَّصْرِيفِ.
- أَمْثَلَةٌ تَوْضِيحِيَّةٌ:
- وَعَدَ يَعِدُ (حُذِفَتِ الْوَاوُ)
- وَصَلَ يَصِلُ / وَقَفَ يَقِفُ
- تَحْسِينُ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ تَجَنُّبِ الْأَخْطَاءِ.
- فَهْمُ بُنْيَةِ الْأَفْعَالِ وَتَصْرِيفِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

القرود والتمساح



في إحدى البحيرات نشأت علاقة صداقة قوية بين تمساح يعيش في البحيرة وقرود يسكن الأشجار على أطراف البحيرة. تحدثا ذات مرة وشعر كل منهما بمدى صدق نوايا الآخر. كان القرود يأتي بأطيب الثمار للتمساح، وقد كان يتفاني في جمع أطيب الثمار لصديقه. أما التمساح، فكان يقدر مدى تفاني صديقه، وكان حريصاً على جلب بعض الثمار الشهية لزوجته، التي لم تكن تنعم بصفاء قلبها، فكانت تأكل الثمار الشهية وهي تتطلع للقرود وترغب في التلذذ بطعم لحمه. وفي يوم من الأيام، سألت زوجها سؤالاً: "كيف لقلب القرود أن يكون مذاقه وهو يأكل أطيب الثمار الشهية؟" وقع أثر تلك الكلمات في قلب التمساح، وقرر أن يغدر بالقرود. فقرر أن يخبره بأنه مدعو لتناول طعام في منزله. سعد القرود بالدعوة وقرر أن يليها. سأل القرود التمساح عن وسيلة التنقل كونه لا يجيد السباحة، فأخبره بأنه سيجمله على ظهره... لكن ما إن صار في منتصف البحيرة حتى أعلن التمساح ما يشره في قلبه. فطن القرود للخطة الخبيثة، فادعى الحزن والأسى، وسأل التمساح لماذا لم يخبره بالأمر مسبقاً لأنه ترك قلبه في أعلى الشجرة. صعب التمساح وطلب منه أن يأتيه بقلبه، فوافق القرود على طلبه، وعاد للشجرة وبعدما تسلقها أخبره بأنه لا يرغب في صداقته بعد...

1 أملأ الجدول من النص بما هو مناسب:

الشخصيات	المجرم	الضحية

2 أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. هل هذا العنوان (القرود والتمساح) مناسب للنص؟ اذكر السبب؟

ب. كيف كانت علاقة القرود والتمساح؟

ت. ما الذي أفسد علاقة القرود بالتمساح؟

ث. ما رأيك في تصرف التمساح مع القرود؟

3 أصحح الأخطاء في الجمل الآتية حسب النص:

أ. كان التمساح يعيش في غابة.

ب. لم يتفطن القرود لما دبره التمساح وزوجته.

ت. غدر التمساح لصديقه أفسد صداقتهما.

1 أجيب عما يأتي:

- أ. المرادف / يسكن: / صفاء: / فطن:
 ب. الضد / صداقة: / حريصاً: / الحزن:
 ت. الجمع / تمساح: / قرود: / لحم:
 ث. المفرد / بحيرات: / ثمار: / الكلمات:

2 أخرج من النص:

- أ. جملة تتضمن اسم كان:
 ب. جملة تتضمن مضافاً إليه:
 ت. جملة مفعولاً به:

3 أخرج من النص جملاً تتحدث:

- أ. عن طيبة القرد:
 ب. عن خبث زوجة التمساح:
 ت. عن غدر التمساح:

4 أعرب الكلمات الملوثة في النص:

- أ. نشأت:
 ب. القرد:
 ت. منتصف:

1 أرتب الأحداث حسب تسلسلها في النص:

- أ. ☐ وعاد للشجرة بعدما تسلفها أخبره بأنه لا يرغب في صداقته بعد.
 ب. ☐ كان يتفانى في جمع أطيب الثمار لصديقه.
 ت. ☐ سأل القرد التمساح عن وسيلة التنقل كونه لا يجيد السباحة.
 ث. ☐ فقرّر أن يخبره بأنه مدعو لتناول طعام في منزله.
 ج. ☐ نشأت علاقة صداقة قوية بين تمساح وقرد.

2 أكون جملتين على هذا النسق:

- أ. لو كانت الصداقة مبنية على الاحترام، لاستمرت قوية ومستدامة.

- ب.
 ت.

3 أعبر شفويًا:

اجر حواراً مع صديقك حول أهمية الصداقة.

4 أكتب أربعة أسطر أنصح فيها بالإخلاص في الصداقة، وبعدم الغدر.

-

نائب الفاعل

نائب الفاعل: هو اسم مرفوع، يحل محل الفاعل بعد حذفه.

الأمثلة: (أ)

(ب)

1. تَنْشُرُ الْحَرْبُ الدَّمَارَ.
2. هَدَدَتِ الْكَوَارِثُ الْبَشَرِيَّةَ.
3. يُقَدِّمُ الْأَغْنِيَاءُ هِبَاتٍ.
4. اسْتُخْرِجَ الْمُنْقِذُونَ النَّاجِينَ.

التوضيح:

1. الأمثلة السابقة تُظهِرُ أَنَّ الْمَجْمُوعَةَ (أ) تَتَأَلَّفُ مِنْ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، فَعْلُهَا مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، (نَشَرَتْ - هَدَدَتْ - قَدَّمَ - اسْتُخْرِجَ)، وَفَاعِلُهَا مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ (الْحَرْبُ - الْكَوَارِثُ - الْأَغْنِيَاءُ - الْمُنْقِذُونَ)، وَفِيهَا مَفْعُولٌ بِهِ وَاحِدٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (الدَّمَارَ - الْبَشَرِيَّةَ - هِبَاتٍ - النَّاجِينَ).
2. وَأَنَّ الْمَجْمُوعَةَ (ب) تَتَأَلَّفُ مِنْ جُمْلٍ، بُنِيَ فِيهَا الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ (نَشَرَتْ - هَدَدَتْ - قَدَّمَ - اسْتُخْرِجَ)، ثُمَّ حُذِفَ الْفَاعِلُ، وَسَدَّ مَكَانَهُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَسُمِّيَ نَائِبًا لِلْفَاعِلِ.

3. وَإِذَا كَانَ فِي الْجُمْلَةِ مَفْعُولَانِ أَوْ أَكْثَرَ، فَإِنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ هُوَ الَّذِي يَسُدُّ مَكَانَ الْفَاعِلِ وَيُسَمَّى نَائِبًا لِلْفَاعِلِ، وَيُصْبِحُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي مَفْعُولًا أَوَّلًا.

نموذج إعراب: اسْتُخْرِجَ النَّاجُونَ.

اسْتُخْرِجَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

النَّاجُونَ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

1 أَمَلًا الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

لَعَبَتِ الصَّدَاقَةُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَمَاسُكِ الْمُجْتَمَعِ، فَقُدِّمَتِ الْجَوَائِزُ لِلْأَصْدِقَاءِ، وَشُكِرَ الْجَمِيعُ لِمَا بَذَلُوهُ مِنْ جُهْدٍ، فَاسْتَحَقُّوا كُلُّ تَقْدِيرٍ، وَقُدِّمَتْ جُهُودٌ عَظِيمَةٌ لَتَقْوِيَةِ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ، حَتَّى أَصْبَحَتْ سُلُوكًا مُمَيِّزًا بَيْنَ الْجَمِيعِ.

الفعل المبنى للمجهول	نائب الفاعل	المفعول به

2 أَجْعَلِ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، وَأُغَيِّرْ مَا يَلْزِمُ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. سَاعَدَ الْغَنِيُّ الْمُحْتَاجَ.
- ب. أَرْسَلَ الْمُوظَّفُ الْبَرِيدَ.
- ت. هَدَدَتِ الْحُرُوبُ الْبَشَرِيَّةَ.
- ث. كَتَبَ الْمَظْلُومُ رِسَالَةً.

3 أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- أ. الْفِعْلُ الَّذِي يَسْبِقُ نَائِبَ الْفَاعِلِ يُسَمَّى
- ب. الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحُلُّ مَكَانَ الْفَاعِلِ تُسَمَّى
- ت. نَوْعُ الْفِعْلِ الَّذِي نَسْتَعْدِمُهُ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مَعْرُوفًا يُسَمَّى

يَقْظَةُ ضَمِيرٍ



جَلَسَ الْأَبُ **بِجَوَارِ** النَّافِذَةِ يَسْتَرِقُ السَّمْعَ لِلْحَنِ بُلْبُلٍ شَجِيٍّ، وَكَانَ ابْنُهُ بِجَانِبِهِ يَغْرِقُ فِي عَالَمِ هَاتِفِهِ. فَدَارَ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ هَادِيٌّ. قَالَ الْأَبُ: "مَا هَذَا الصَّوْتُ يَا بُنَيَّ؟" فَأَجَابَ الْابْنُ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَهُ: "إِنَّهُ صَوْتُ بُلْبُلٍ يَا أَبِي". وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَعَادَ الْأَبُ السُّؤَالَ فَأَجَابَ الْابْنُ إِنَّهُ الْبُلْبُلُ. كَرَّرَ الْأَبُ سُؤَالَهِ لِلْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ، فَصَاحَ الْابْنُ بِضَيْقٍ: "لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنَّهُ بُلْبُلٌ أَلَمْ تَسْمَعْ عَنِّي؟"

حَزَنَ الْأَبُ وَطَلَبَ مِنْهُ إِحْضَارَ مُذَكِّرَاتِهِ. وَعِنْدَمَا فَتَحَهَا الْابْنُ قَرَأَ فِيهَا: "الْيَوْمَ أَكْمَلَ طِفْلِي عَامَهُ الثَّلَاثَ وَأَخَذْتُهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، فَسَأَلَنِي عَنِ الْبُلْبُلِ عِشْرِينَ مَرَّةً، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كُنْتُ أَجِيبُهُ بِابْتِسَامَةٍ وَحُبٍّ، وَلَمْ أَشْعُرْ بِمَلَلٍ أَبَدًا، بَلْ كُنَّا نَلْعَبُ مَعًا حَتَّى غَلَبَهُ النَّعَاسُ، فَعُدْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ وَالْبَهْجَةُ تَمَلَأَ قَلْبُنَا".

أَغْمَضَ الْابْنُ عَيْنَيْهِ بِخَجَلٍ، وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ **الصَّبْرَ** عَلَى الْوَالِدَيْنِ هُوَ رَدٌّ لِحَمِيلِ صَبْرِهِمَا وَنَحْنُ صِغَارٌ. فَالْحُبُّ لَيْسَ **كَلِمَاتٍ** تُقَالُ بَلْ قَلْبٌ يَتَسَّعُ لِلْأَسْئَلَةِ مَهْمَا تَكَرَّرَتْ. عِنْدَهَا أَدْرَكَ الْابْنُ خَطَأَهُ فَبَادَرَ لِلْاعْتِذَارِ مِنْهُ. فَرَدَّ عَلَيْهِ: "فَيَا بُنَيَّ كُنْ لَوَالِدَيْكَ كَمَا كَانَا لَكَ، وَاجْعَلْ صَدْرَكَ رَحْبًا لَهُمَا كَمَا كَفَلَاكَ بِرِعَايَتِهِمَا وَحَنَانِهِمَا، وَأَنْتَ لَا تَمْلِكُ مِنْ أَمْرِكَ شَيْئًا فَمَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ".

1 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَعْطِ عُنُونًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ؟

ب. مَا سَبَبُ خَجَلِ الطِّفْلِ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ لِمَذَكِّرَاتِ وَالِدِهِ؟

ت. كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْأَبُ إِصْلَاحَ ابْنِهِ؟ مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ؟

ث. مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ؟

2 أَحَدِّدِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِ (صَحِيحٌ / خَطَأٌ):

أ. لَقَدْ أَخَذَ الْهَاتِفُ كُلَّ اهْتِمَامِ الطِّفْلِ.

ب. غَضِبَ الْأَبُ مِنْ رَدِّ ابْنِهِ.

ت. أَدْرَكَ الْابْنُ خَطَأَهُ فَاعْتَذَرَ مِنْ أَبِيهِ.

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

صَحِيحٌ خَطَأٌ

3 أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ:

أ. مَا هَذَا الصَّوْتُ يَا وَالِدِي؟

ب. وَبَعْدَ بُرْهَةٍ أَعَادَ الْأَبُ الْكَلَامَ فَأَجَابَ الْابْنُ إِنَّهُ الْبُلْبُلُ.

ت. أَغْمَضَ الْابْنُ عَيْنَيْهِ فَرَحًا.

1 أُجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- أ. الْمُرَادِفُ / شَجِي: / كَرَّرَ: / أَدْرَكَ:
 ب. الضِدُّ / هَادِي: / بِضِيقٍ: / رَحَبًا:
 ت. الْجَمْعُ / النَّافِذَةُ: / الْبُلْبُلُ: / الْمَنْزِلُ:
 ث. الْمُثَنَّى / الْأَب: / الْأَبْن: / حَدِيقَةٍ:

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- أ. جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ ظَرْفَ مَكَانٍ:
 ب. جُمْلَةٌ تَحْوِي عَدَدًا:
 ت. جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا:

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلًا تَتَحَدَّثُ:

- أ. عَنْ عِنَادِ الْأَبْنِ:
 ب. عَنْ حُبِّ الْأَبِ لِابْنِهِ:
 ت. عَنْ طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ:

4 أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ:

- أ. بِجَوَارٍ:
 ب. الصَّبْرَ:
 ت. كَلِمَاتٍ:

1 أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ، لِأَكُونَ فَقْرَةً:

عَلَيْكَ / السَّعَادَةُ / أَحْسَنًا / رِضًا / الْوَالِدَيْنِ / الرِّعَايَةَ / طَاعَةَ

طَاعَةُ مِنْ أَهَمِّ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا. فَهُمَا مَنْ إِلَيْكَ فِي صَغَرِكَ،
 وَسَهَرًا عَلَى رَاحَتِكَ، وَقَامًا بِتَرْيُّبَتِكَ. لِذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ تَبَرَّهُمَا وَتُطِيعَهُمَا، وَتُقَدِّمَ لَهُمَا
 وَالْاحْتِرَامَ فِي كِبَرِهِمَا. إِنَّ الْوَالِدَيْنِ سَبِيلٌ إِلَى اللَّهِ وَمَغْفِرَةِ
 الذُّنُوبِ، وَهِيَ أَسَاسُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

2 أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّسَقِ:

أ. **اِحْتَرَمَ** وَالِدَيْكَ وَأَطَعَهُمَا، فَهُمَا السَّبِيلُ إِلَى سَعَادَتِكَ.

ب.
 ت.

3 أَعَبِّرْ شَفَوِيًّا:

قَدِّمِ نَصَائِحَ لِأَصْدِقَائِكَ تَدْعُوهُمْ فِيهَا لِعَدَمِ مُخَالَفَةِ طَلِبَاتِ نَوَاهِي وَالِدَيْهِمْ.

4 أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ.

.....

حَذْفُ الْوَائِ مِنْ الْأَفْعَالِ

تُحَذَفُ الْوَائِ آخِرَ الْأَفْعَالِ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

الْحَالَةُ	الْأَمَثَلَةُ
1. فِي فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُنْتَهِي بِوَائٍ:	أَدْنُ - أَدْعُ ...
2. فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ بِالْوَائِ إِذَا جُزِمَ:	لَمْ يَدْعُ - لَمْ يَغْفُ - لَمْ يَغْزُ ...
3. فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَائِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَائُ الْجَمَاعَةِ:	الرِّجَالُ يَدْعُونَ (أَصْلُهُ يَدْعُوْنَ)
4. إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ:	أَنْتِ تَدْعِينَ - أَنْتِ تَرْجِينَ ...
6. إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعْلُومًا	وَعَدَ: يَعِدُ - عَدَ ...
7. إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ:	مَقُولٌ - مَبِيعٌ

الْخُلَاصَةُ:

1. تُحَذَفُ الْوَائُ حَالَ الْجَزْمِ وَفِي الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ النَّاقِصِ (مُعْتَلُّ اللَّامِ)، وَفِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْأَجَوَفِ (مُعْتَلُّ الْعَيْنِ).

2. يَجُوزُ حَذْفُ الْوَائِ فِي بَعْضِ الْأَفْعَالِ، كَرَاهِيَّةِ تَوَالِي وَائَيْنِ.

مِثَالٌ 1:

يَعْلُو: فِعْلٌ مُضَارِعٌ نَاقِصٌ / الْأَمْرُ مِنْهُ: (أَعْلُ). / الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ مِنْهُ: (لَمْ يَعْلُ)

مِثَالٌ 2:

يَقُولُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ أَجَوَفٌ / الْأَمْرُ مِنْهُ: (قُلْ)

1 أَضَعُ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أَدْعُ - تَرْجُو - يَرْجُونَ - تَرْجِينَ - مُهَنْدِسُو - عِدَ - يَسُودُ

أ. الطُّلَّابُ الْمُجْتَهِدُونَ النَّجَاحَ.

ب. أَنْتِ النَّجَاحَ.

ت. الْهُدُوءُ فِي قَاعَةِ الْامْتِحَانِ.

ث. يَا فَرِيدُ أَخَاكَ بِجَائِزَةٍ.

ج. حَضَرَ الْمَشْرُوعَ.

ح. يَا سَعِيدُ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

خ. الْبِنْتُ النَّجَاحَ.

المحتويات

الوحدة	الدرس	القواعد	الصفحات
		المقدمة	5-3
		التقييم المبدئي	9-6
		تقديم الوحدة	11-10
التعليم والتعلم	رسالة التعليم	الفعل	17 - 12
	قصيدة: معلّم قُدوتي	الفعل المجرد والمزيد	23-18
		تقديم الوحدة	25-24
السفر والرحلات	الرحلة العائلية	أوزان الفعل الثلاثي	31 - 26
	السفر بالطائرة	تصريف الفعل المجرد الثلاثي	37-32
		تقديم الوحدة	39-38
الطقس والطبيعة	تساقط الثلج	الأسماء وأنواعها إملائيًا	45 - 40
	قصيدة: الصيف	الفاعل وعلامات رفعه	51-46
		تقديم الوحدة	53-52
البيئة والمحيط	الدراجة	المفعول به وعلامات نصبه	59 - 54
	تدوير الثفايات	الفعل المضارع المنصوب	65-60

		تقديم الوحدة	67-66
الحياة الاجتماعية	كيف نكون صداقات	الفعل المضارع المجزوم	73 - 68
	الأطعمة نافذة على الشعوب	المفعول لأجله	79-74
		تقديم الوحدة	81-80
التكنولوجيا	اليوتيوب	المفعول المطلق	87 - 82
	التلفاز الرقمي	الفعل المبني للمجهول	93-88
		تقديم الوحدة	95-94
القصص والعبر	القرود والتمساح	نائب الفاعل	101 - 96
	يقظة ضمير	حذف الواو من الأفعال	107-102
		الفهرس	109-108